

BOHEMIA





TOS de los Adultos
Tos de los Niños
 Coqueluche y Tos Nerviosa



Cura asegurada por el verdadero
JARABE MONTEGNIET

A. FOURIS, Farmacéutico, 5, Faubourg Poissonnière, PARIS
 DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

A TODOS los DEBILITADOS por "Surmenage", Enfermedades, Vejez
OVO-LECITHINE BILLON GRANULADA

- les hace recobrar las fuerzas -

es el mejor tratamiento conocido de las afecciones siguientes:

Anémia, Clorosis, Linfatismo, Tuberculosis, Raquitismo

Las eminencias médicas ordenan **OVO-LECITHINE BILLON GRANULADA**

INFORMES:

ACADEMIA DE CIENCIAS DE PARIS
 9 de Julio de 1901, 21 de Agosto de 1902

ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS
 16 de Julio de 1901

SOCIEDAD DE BIOLOGIA DE PARIS
 9 de Febrero de 1901, 8 de Marzo de 1902

Les Établissements **POULENC FRÈRES**
 92, Rue Vieille-du-Temple, 92 - PARIS
 Y EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

VINO NOURRY

Todotónico
 Sabor agradable, asimilación perfecta
 Indicaciones: LINFATISMO, ANEMIA,
 MENSTRUACIÓN DIFÍCIL.
 Póvilon, rue de Valenciennes de las de París. Teléfono 1021

**PÉRDIDAS BLANCAS
 FLUJOS BLANCOS**

Curados radicalmente dentro de veinte días por las
Pildoras HÉLÉNIENNES de NAUD

Por el Dr. V. MÉROUAN, Farmacéutico, 51-Montée-PARIS. — Disponible en todas las buenas Farmacias.



QUINA-LAROCHE

TÓNICO, RECONSTITUYENTE y FEBRÍFUGO
 Recomendado por todos los Médicos.



La **QUINA-LAROCHE** es de sabor muy agradable y contiene todos los principios de las tres mejores especies de quinas. Es superior con mucho a todos los demás vinos de quina y está reconocida por las autoridades médicas del mundo entero como el Tónico y el Reconstituyente por excelencia en los casos de:

**DEBILIDAD, AGOTAMIENTO
 FALTA DE APETITO, DISPEPSIA
 CONVALESCENCIAS, CALENTURAS**

DE VENTA EN TODA BUENA FARMACIA
 Salvo la V. MADRERA QUINA-LAROCHE

GOTA

Ningún remedio hasta hoy empleado para combatir
 la **GOTA y el REUMATISMO GOTOSO**
 ha dado resultados que puedan compararse a los del

LICOR del Dr. LAVILLE

Es el remedio más seguro y empleado desde más de medio siglo contra la **GOTA** con un éxito jamás desmentido.

DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS
 y en Casa de los D^{rs} GOMAR & Cia, 20, Rue des Fossés-Saint-Jacques, PARIS.

REUMATISMOS

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1912 y

Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: Director Artístico:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO. A. RODRIGUEZ MORRY.

Secretario de Redacción: Redactor Jefe:

Victor Hugo Tamayo. Roger de Lauria.

No se devuelven originales.

Se publica todas las semanas, sin excepción, con la colaboración de los más famosos literatos y artistas de América.

Cable "BOHEMIA".
 Teléfono "BOHEMIA".
 Apartado 1362.
 Redacción, Administración y Talleres:
 Edificio de "BOHEMIA".
 Trocadero Números 59, 91 y 92.
 Teléfono: A-5612.



EL COMPARERO DE VIAJE

El soldado en uso de licencia, ha recogido un perrillo que será en lo adelante su fiel compañero.

Dentición

JARABE DELABARRE

JARABE SIN NARCÓTICO

FACILITA la SALIDA de los DIENTES
y previene todos los accidentes de la primera Dentición

Establecimientos FUMOZE, 78, Faub⁹ S^t Denis, PARIS, y en las Principales Farmacias del Globo.

EXIJANSE el Sello de la "Union des Fabricants" y la Firma DELABARRE

GYRALDOSE para la higiene íntima de la mujer.

BAÑOS LOCALES

METRITIS

SALPINGITIS

FIBROMAS

Toda mujer que use la GYRALDOSE por la mañana y por la noche se mantiene en perfecto estado de salud, asegurándose contra las dolencias y trastornos que pudieran aquejarla.

Exíjase el nuevo preparado en forma de comprimidos, muy racional y práctico.



—Con esta cajita, desaparecerán esas tati-gas que padeces.

La GYRALDOSE es un producto antiséptico, desprovisto de causticidad, desodorífico y microbicida, a base de ácido tímico, trioximetileno o triformal, y alumina sulfatada. Está completamente indicada en la leucorrea. Es el medicamento de predilección contra esa dolencia tan frecuente como mal atendida. La GYRALDOSE, merced a sus componentes químicos reunidos en forma armónica, responde a todas las indicaciones, terapéuticas, con el ácido tímico y el trioximetileno, antisépticos escogidos, y la alumina sulfatada, astringente que tonifica las mucosas.

Preparado en los Laboratorios del Urodonal, por J. L. Chatelain, ex-jefe de laboratorio y antiguo interno de los hospitales de Paris.

Comunicación a la Academia de Medicina: 14 de Octubre de 1913.

NOTA:—La GYRALDOSE se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias de la República.

Para más informes, dirigirse al Agente General en Cuba, Sr. Henri Lebrun. Consultado 48, bajos, Habana.

LA MAYOR DEL MUNDO

DROGUERIA SARRA

31 Edificios con 20.000 m. c. más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

VINO PEPTONA BARNET

Frasco grande 80 ctvos. Frasco pequeño 20 ctvos.

DROGUERIA SARRA-FARMACIA

HABANA

¿Va Ud. Para Abajo?

La Dispepsia se encargará de llevarlo pronto. Otros se han librado de sus males usando

PASTILLAS del RICHARDS

para el estómago

PRUEBELAS HOY MISMO

En casos de estreñimiento, Molestas, Impurezas en la sangre, Febres, etc., etc.

LAXOCORITTES de RICHARDS

EL TONICO-LAXANTE IDEAL

Vol. VIII.

Núm. 16.

Bohemia

Ilustración Mundial

Habana,

Abril 22

de 1917.

PARA muchos españoles puede que el triunfo de Ignacio Zuloaga en New York, haya sido motivo de asombro. Discutido y hasta censurado en la península, en el ilustre maestro cumplesse como en ningún otro, el célebre adagio que reza que nadie es profeta en su tierra. Creador y no renovador, a todos los rutinarios se les hace difícil creer en la superioridad de Zuloaga sobre Sorolla, Anglada, Gre-

I. Zuloaga

SU ARTE Y SU ESCUELA.—LA PINTURA DEL PORVENIR.



Zuloaga en Nueva York
Autoretrato del artista.

cuando se tenga una perfecta conciencia de esta revolución que marcará una época, es cuando se apreciará en todo su valer el talento de este artista que rescuita para nuestro siglo todo el esplendor que hubieron de darle a la Edad Media aquella pléyade de super-hombres cuyos nombres hoy se admiran, en los altares del recuerdo, y hasta se veneran...

Verdadero Apóstol de la escuela que con el ejemplo predica, Zuloaga hasta la fecha ha sido único en eso de interpretar el sentir moderno que va tras de la evolución en arte, como antaño fué tras de las evoluciones en religión y en política... Cismático hasta donde es posible, él como nadie interpreta los anhelos de los bien equilibrados, que van al Salón de los Independientes en pos de la futura orientación para luego sufrir una decepción ante las excentricidades de los Mathise y los Picasso, verdaderos equivocados que en su furia iconoclasta, rompen con la lógica y hasta con el sentido común, sacrificando las bellezas de las imágenes a una ilusoria "sensación del movimiento".

Raro para los que en todos los órdenes de la vida atacan por sistema a las revoluciones, si ahondamos en la labor del pintor que nos ocupa, nos encontraremos con que no ha hecho más que poner en vigor el estilo unipersonal de aquel buen Domenico Theocopuli, que fué a establecerse en Toledo, después de haber cruzado la Italia aprendiendo de Tintoretto, en Venecia, el arte difícil de su colorido. Y esto, que juzgado a la ligera podría aparecer como una contradicción, bien meditado no pasa de ser una apreciación. El hecho de que Zuloaga se haya inspirado en el Greco, en lo que a sus figuras y a su colorido se refiere, no di-



Zuloaga en Nueva York
Retrato del artista.

net y demás coloristas que no han hecho otra cosa que seguir, en arte, la gloriosa escuela del autor de las Majas, rescuitada por el primero de los artistas citados... El célebre marquista, muy principalmente, posee un cetro que, pese a su talento, y justicia es reconocerlo, no le pertenece...

En tanto que Sorolla, y perdonemos el lector inteligente que establezcamos un paralelo entre dos genios, se revela como un resurgidor, copiándole el colorido a Goya y la técnica a Velázquez, sin crear nada, Zuloaga, inspirándose en el más original de todos los pintores del Renacimiento echaba los cimientos de una escuela que puede que sea la del porvenir. El mundo, desorientado en lo que a arte atañe, empieza a ver claro y ya en Francia, Italia, Rusia, Alemania y los Estados Unidos no han vacilado en reconocer a Zuloaga como el más perfecto de todos los innovadores. Por algo se empieza y mañana,



Zuloaga en Nueva York.—"La víctima de la fiesta".

ce q. el artista contemporáneo haya copiado servilmente al renacentista. El Greco fué como un Moisés q. esbozó, —quizás con demasiada anticipación— una nueva escuela que hubo de quedar estacionada por razones obvias de señalar, en tanto que Zuloaga, fungiendo de Cristo, en medio de la más estúpida de todas las egolatrias, recoge el verbo divino y lo predica, en espera de una redención artística que ha

de llevarnos por senderos de gloria.

Pero lo más sublime, lo más original en el artista español; lo que lo consagra como un verdadero elegido, es el detalle de q. ha internacionalizado un estilo que en Domenico tiene todo el vigor idiosincrático no ya de una raza sino hasta de una religión primitiva, que quizás por razones que a nadie se le escaparán, tuvo que abjurar el místico autor de "El entierro del Conde Orgaz". Mucho se ha escrito y mucho se ha discutido acerca del alargamiento de las figuras en el Greco. Y no ha dejado de haber hasta quien, con la autoridad que da a todos los sabios la discutible superioridad de su menguada ciencia, ha pretendido que ello, más que a otra cosa, obedecía a un defecto óptico. Mas esta teoría, que si muy científica, resulta demasiado necia, cae por tierra si se tiene en cuenta que el Greco pintó también figuras cortas, lo que no habría podido suceder si hubiese

Calbarión Sagua la Grande Camajuaní Unión de Reyes Colón Palma Soriano Morón Santo Domingo

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Circulares. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos en adelante.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año de 1903 y domiciliada en la calle de Cuba Núm. 76-78, continúa prestando toda clase de fianzas. Asimismo ha organizado un departamento para SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO. También tiene constituido otro departamento para la administración de propiedades y garantías de títulos de dominio. RAMON GUTIERREZ, Director GENERAL.

conservar la salud del niño. HABANA Correo Apdo. 169.

Traducción del inglés, especial para "Bohemia", por Félix Solomí. Ilustraciones de James Montgomery.

BOHEMIA

Dentición
JARABE DELABARRE
JARABE SIN NARCÓTICO
FACILITA la SALIDA de los DIENTES
y previene todos los accidentes de la primera Dentición
Establecimientos FUMOZÉ, 78, Faub⁹ St Denis, PARIS, y en las Principales Farmacias del Globo.

GYRALDOSE para la higiene íntima de la mujer.
BAÑOS LOCALES
METRITIS
SALPINGITIS
FIBROMAS

Toda mujer que use la GYRALDOSE por la mañana y por la noche se mantiene en perfecto estado de salud, asegurándose contra las dolencias y trastornos que pudieran aquejarla.

Exijase el nuevo preparado en forma de comprimidos, muy racional y práctico.

NOTA:—La GYRALDOSE se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias de la República.

Para más informes, dirigirse al Agente General en Cuba, Sr. Henri Lebrun, Consultado 48, bajos, Habana.

—Con esta cajita, desaparecerán esas fatigas que padece.

Comunicación a la Academia de Medicina: 14 de Octubre de 1913.

LA MAYOR DEL MUNDO
DROGUERIA SARRA
31 Edificios con 20.000 m. c. más de 350 empleados.
PARA ENGORDAR
VINO PERTONA BARNET
Frasco grande 80 ctvos. Frasco pequeño 20 ctvos.
DROGUERIA SARRA—FABRICANTE
HABANA

¿Va Ud. Para Abajo?
La Dispepsia se encargará de llevarlo pronto. Otros se han librado de sus males usando
PASTILLAS DR. RICHARDS
para el estómago
PRUEBELAS HOY MISMO
LAXOCONETTES DR. RICHARDS
EL TÓNICO-LAXANTE IDEAL

Vol. VIII. Núm. 16. Habana, Abril 22 de 1917.
Bohemia
Ilustración Mundial

I. Zuloaga

PARA muchos españoles puede que el triunfo de Ignacio Zuloaga en New York, haya sido motivo de asombro. Discutido y hasta censurado en la península, en el ilustre maestro cumples como en ningún otro, el célebre adagio que reza que nadie es profeta en su tierra. Creador y no renovador, a todos los rutinarios se les hace difícil creer en la superioridad de Zuloaga sobre Sorolla, Anglada, Gre-

ce y el artista contemporáneo haya copiado servilmente al renacentista. El Greco fue como un Moisés q. esbozó, —quizás con demasiada anticipación— una nueva escuela que hubo de quedar estacionada por razones obvias de señalar, en tanto que Zuloaga, fungiendo de Cristo, en medio de la más estúpida de todas las egolatrías, recoge el verbo divino y lo predica, en espera de una redención artística que ha-

SU ARTE Y SU ESCUELA.—LA PINTURA DEL PORVENIR.



Zuloaga en Nueva York. Autoretrato del artista.



Zuloaga en Nueva York. Retrato del artista.

cuando se tenga una perfecta conciencia de esta revolución que marcará una época, es cuando se apreciará en todo su valer el talento de este artista que rescata para nuestro siglo todo el esplendor que hubieron de darle a la Edad Media aquella pléyade de super-hombres cuyos nombres hoy se admiran, en los altares del recuerdo, y hasta se veneran....

Verdadero Apóstol de la escuela que con el ejemplo predica, Zuloaga hasta la fecha ha sido único en eso de interpretar el sentir moderno que va tras de la evolución en arte, como antaño fué tras de las evoluciones en religión y en política... Cismático hasta donde es posible, él como nadie interpreta los anhelos de los bien equilibrados, que van al Salón de los Independientes en pos de la futura orientación para luego sufrir una decepción ante las excentricidades de los Mathise y los Picarzo, verdaderos equivocados que en su furia iconoclasta, rompen con la lógica y hasta con el sentido común, sacrificando las bellezas de las imágenes a una ilusoria "sensación del movimiento".

Raro para los que en todos los órdenes de la vida atacan por sistema a las revoluciones, si ahondamos en la labor del pintor que nos ocupa, nos encontraremos con que no ha hecho más que poner en vigor el estilo unipersonal de aquel buen Domenico Theocopuli, que fué a establecerse en Toledo, después de haber cruzado la Italia aprendiendo de Tintoretto, en Venecia, el arte difícil de su colorido. Y esto, que juzgado a la ligera podría aparecer como una contradicción, bien meditado no pasa de ser una apreciación. El hecho de que Zuloaga se haya inspirado en el Greco, en lo que a sus figuras y a su colorido se refiere, no di-

net y demás coloristas que no han hecho otra cosa q. seguir, en arte, la gloriosa escuela del autor de las Majas, resucitada por el primero de los artistas citados... El célebre marino, muy principalmente, posee un cetro que, pese a su talento, y justicia es reconocerlo, no le pertenece....

En tanto que Sorolla, y perdonemos el lector inteligente que establezcamos un paralelo entre dos genios, se revela como un resurgidor, copiándole el colorido a Goya y la técnica a Velázquez, sin crear nada, Zuloaga, inspirándose en el más original de todos los pintores del Renacimiento echaba los cimientos de una escuela q. puede que sea la del porvenir. El mundo, desorientado en lo que a arte atañe, empieza a ver claro y ya en Francia, Italia, Rusia, Alemania y los Estados Unidos se van vaciando en proclamar a Zuloaga como el más perfecto de todos los innovadores. Por algo se empieza y mañana,

de llevarnos por senderos de gloria.

Pero lo más sublime, lo más original en el artista español; lo que lo consagra como un verdadero elegido, es el detalle de q. ha internacionalizado un estilo que en Domenico tiene todo el vigor idiosincrático no ya de una raza sino hasta de una religión primitiva, que quizás por razones que a nadie se le escaparán, tuvo que abjurar el místico autor de "El entierro del Conde Orgaz". Mucho se ha escrito y mucho se ha discutido acerca del alargamiento de las figuras en el Greco. Y no ha dejado de haber hasta quienes, con la autoridad que da a todos los sabios la discutible superioridad de su menegada ciencia, ha pretendido que ello, más q. a otra cosa, obedecía a un defecto óptico. Mas esta teoría, que si muy científicamente, cae por tierra si se tiene en cuenta que el Greco pintó también figuras cortas, lo que no habría podido suceder si hubiese



Zuloaga en Nueva Yo.k.—"La víctima de la fiesta".

existido la enfermedad o visión defectuosa del artista. Lo que hay en el fondo del tan discutido alargamiento,—justicia es reconocerlo con Ramiro de Maetzu,—es el misticismo del autor, católico griego por excelencia y por convicción. Salido de Oriente, cuna de un arte entonces por lo pobre casi desconocido y que tenía por base los innumerables cismas religiosos que habían agitado por espacio de algunos siglos, a la vieja Bizancio, Dominico, de haberse quedado en Italia, puede que hubiese sido uno de los tantos coloristas de la escuela veneciana, entonces tan en boga. Pero el griego, agitado por los mismos anhelos místicos que Francisco de Asís, buscó en un rincón de la Ciudad imperial la quietud con que su alma de asceta soñaba, y de ahí el alargamiento de sus figuras y de ahí también el blanco mate, cadavérico pudiéramos decir, de los caras de los personajes toledanos.

En el Greco, más que en la materia hablaba el espíritu, partiendo de esa igualdad su similitud con Zuloaga. A la vista tenemos dos reproducciones magníficas de los lienzos "Amor divino y amor profano" y "Hermandad del Cristo crucificado". Y aunque por su técnica el de Zuloaga parece del Greco y el del Greco de Zuloaga, entre ambos cuadros hay como un abismo. De asunto idéntico ellos, en su misticismo hay toda la diferencia que puede existir entre el cristianismo romano y el ortodoxo. Vive en el lienzo



Zuloaga en Nueva York.—"Lolita".

antiguo ese fanatismo semi-bárbaro que hubo de marcar su orientación definitiva al arte griego, en tanto que en el moderno hay toda la dulce mansedumbre que en las prédicas del Nazareno. Existe, dicho sea sin eufemismos, en la mejor de todas las obras de Zuloaga una perfección que no se admira en ninguna de las que del Greco se conocen, al decir de algunos peritos de muy reconocida autoridad.

Pero dejándolo un asunto que no es para tratado en artículo de la brevedad del nuestro, volveremos al glorioso maestro de Eibar. En España, donde aún a los doctos les amarga el tener que proclamar a Zuloaga como el primer pintor del Universo, se ha acusado de pobre su paleta, en más de una oportunidad. Y esto, que no deja de ser una ligereza imperdonable, es lo que precisamente da personalidad al gran artista. Ciertamente que detrás de sus colores hay algo gris que vela la luminosidad hasta de sus rojos más brillantes, pero eso, más que un defecto, es una rara virtud, ya que su arte no es como el rutinario de hoy en día, objetivo, sino más bien subjetivo. Esa particularidad,



Zuloaga en Nueva York.—"Alcázar".

Zuloaga no será "luminoso"—permítasenos el neologismo,—pero sí colorista. Y que es colorista nos lo prueba en retratos como el titulado "Lolita". Allí se entona una verdadera sinfonía a la color; un himno cromático que nos recuerda que el pintor vasco estuvo, como Dominico Theocopopuli, en Italia....



Zuloaga en Nueva York.—"Retrato de Mile. Lucienne Bréval".

Y no crea el lector que Zuloaga hace derroches de los tonos vivos; chillones que diríamos hablando en plebeyo. No. Allí todo es suave, todo es vaporoso....

La vista se siente halagada y el alma vibra y se ensancha, a impulsos de una extraña sensación. Se pinta, bien para recreo de los sentidos o bien para deleitar el espíritu... Y Zuloaga

muy del Greco, está de perfecto acuerdo con la visión, un tanto limitada, que preside su obra.

En Zuloaga, el color de un ropaje, ponemos por ejemplo, es una composición de infinitas líneas en las que entran todos los tonos de un determinado color básico, detalle este que hace que, tanto en lo luminoso como en lo opaco, los matices nunca resultan inertes.

Y esto, que no es dable a ningún pintor contemporáneo, excepción hecha del que nos ocupa, es lo que hace de la escuela de Zuloaga la escuela del porvenir.

Su arte es nuevo, es vigoroso y por sobre todas las cosas, es internacional en el fondo aunque en la forma nos parece muy español.

Queriendo retroceder, el artista ha adelantado. Su horror al arte moderno, su anhelo de llegar a ser como un artista del siglo XVI lo llevaron, no ya a la resurrección, como pretendía, sino a la innovación. Y es que los genios tienen una misión en la vida y la de Zuloaga es indiscutiblemente la de dar pauta a

la generación ultra-moderna, que en su loco empeño de encontrar el secreto de su orientación futura, se entrega a la más disparatada de las demagogías artísticas de que se tienen noticias....

¿Es o no el maestro de Eibar un colorista?... Esta pregunta, que podría así, de momento, contestarse en sentido negativo, si analizamos la labor del artista resulta afirmativa.

Puede que para el profesional, el dominio del color sea única y exclusivamente el dominio de la gama, pero para nosotros no. Entendemos que dominar la tonalidad, bien luminosa o bien opaca, ya entraña un perfecto control sobre la paleta, viniendo a reafirmarnos en nuestro criterio el ejemplo de Rembrandt y demás pintores de la escuela holandesa.

Hay en todos esos claros oscuros una demostración tan terminante de colorido como puede haberla en todas las obras de la escuela neo-española, immortalizada por el genio de Goya y hecha buena, en nuestros días, por el talento admirable de Sorolla y Bastida.

Y por eso es que creemos a Zuloaga colorista a nuestra manera, pero colorista sobrio, vigoroso y verídico.

Tanto en su "Hermandad del Cristo Crucificado", como en sus paisajes y retratos más típicos, no usa más que los grises, los negros, los rojos apagados, los amarillos y los verdes, robados a la realidad.

Aún en aquellas obras consagradas a Andalucía la sobriedad impera, pese a la mucha luz y al mucho color de los panoramas meridionales....

Zuloaga no será "luminoso"—permítasenos el neologismo,—pero sí colorista. Y que es colorista nos lo prueba en retratos como el titulado "Lolita". Allí se entona una verdadera sinfonía a la color; un himno cromático que nos recuerda que el pintor vasco estuvo, como Dominico Theocopopuli, en Italia....

Y no crea el lector que Zuloaga hace derroches de los tonos vivos; chillones que diríamos hablando en plebeyo. No. Allí todo es suave, todo es vaporoso....

La vista se siente halagada y el alma vibra y se ensancha, a impulsos de una extraña sensación. Se pinta, bien para recreo de los sentidos o bien para deleitar el espíritu... Y Zuloaga



Zuloaga en Nueva York.—"Paisano vasco".

es un pintor de ideas; un artista que crea para el cerebro y no para los sentidos. Sus obras son formidables, llenas de una verdad que abruma.

La escuela en boga en nuestro siglo, que concentra toda su finalidad en la técnica y en el color, es una escuela vacía, demasiado romántica, para que satisfaga. Ella era buena para la época en que la belleza era un culto para los hombres y nunca para hoy en que no más que a la idea se le rinde pleitesía.

Las artes tienen sobre la tierra una misión que cumplir, algo más elevada que la de deleitar.

Si la poesía hermanada a la música ha servido y sirve para decidir a las masas a la conquista de libertades, la pintura a su vez, tendrá que venir, dentro de lo creado, a llenar función análoga.

En la vida, todo es filosofía....

Y precisamente por que Zuloaga es un pintor filosófico, por eso es por lo que su escuela puede que sea la escuela del porvenir.

En sus cuadros sobre España hay diatribas sangrientas que le enseñan a la gran nación progenitora el camino de su redención; hay toda la amarga protesta del genio, que llora el error de su raza, afeerrada a la práctica de ejercicio semi-bárbaros y en pugna con la civilización y el progreso de todo un



Zuloaga en Nueva York.—"Retrato de Anita Ramírez".

el pueblo, honra y prez del Continente europeo.... En "La víctima de la fiesta", ponemos por ejemplo, hay más ironía, se hace labor más demolidora, que en todos cuantos libros y artículos se han publicado en la Península en pro de la abolición de la mal llamada fiesta nacional.

Y ahora que de Zuloaga hablamos, nos creemos en el deber de aclarar algo que ha tenido por parte de alguien una falsa interpretación. En no muy remota fecha, al hacer un resumen de las obras que se habían expuesto en el Salón Nacional de Bellas Artes, hubimos de fustigar a González de la Peña, un artista de mucho talento y de gran porvenir al que llamábamos discípulo libre del ilustre maestro de Eibar.... Pero, y aquí la explicación, lo que creyó censura no fué más que un reproche, ya que aguardábamos del joven pintor algo más definido, algo más valiente que aquellos mítines políticos que la mayoría de nuestro público no supo interpretar....

Y el reproche, más que por nada, fué por eso: por que conocedores del valer de González de la Peña, nos hubiese agrorado verlo romper lanzas por esa escuela que él es de los contadísimos que han sabido interpretarla y que apenas si cuenta con adeptos entre nosotros....



Zuloaga en Nueva York.—"Futuros ídolos".

No envolvían una censura pues, aquellas líneas, sino más bien, un elogio ya que reconocíamos su capacidad artística para empeños que han de llevarlo muy lejos. Lo único que dolíamos fué que tuviese en cuenta la probable opinión de los que por sistema van contra todas las innovaciones.

El mundo está abierto a todas las osadías, ha dicho alguien, y puede que la obra de Ignacio Zuloaga sea "una preparación amplia, laboriosa y genial para una futura realización que interese a todos los hombres".

La pauta está dada y pronto todo se verá transformado por el genio de un pintor que desdénando lo objetivo, se va al campo de las ideas para una vez en él, aprisionarlas en la tela. Si toda aquella labor de los artistas renacentistas hubiese obedecido más que a un fin puramente estético, a un principio ideológico, ¡cuán inmensos no hubiesen sido sus frutos para la humanidad en la época presente!... La decadencia, en arte, va demasiado ligada al porvenir de los pueblos para que olvidemos su importancia como factor social. Hágase con Zuloaga, pues, labor ideológica, labor espiritual, que mostrará a la pintura nuevos horizontes.

Hay que todas las bellas artes,—incluso la escultura, se han trazado una orientación definitiva, es del todo lamentable que la

más importante de sus ramas permanezca estacionada y sin más finalidad que la de copiar servilmente a la naturaleza....

Rodin, llegando a una perfección—en su arte—que solo fué dable a los helenos para después lanzarse a la conquista de nuevos horizontes, es prueba de lo que es capaz el genio cuando quiere innovar. Su "Pensador", pleno de sabiduría y de elocuencia, es de todas las obras escultóricas conocidas la que con más energía habla al espíritu. Ante una Venus de Milo, se siente y se goza la sensación de lo bello, pero ante el bloque roidamente esculpido por el artista francés, vibran los sentidos, al arrancar al alma una exclamación de asombro.

El artista debe crear, procurando que su labor preste algún servicio a sus semejantes en el presente o en el futuro....

El mundo no es más que una gran colmena en la que el que no labora la miel de la idea, no pasa de ser más que un zángano que pierde lastimosamente el tiempo libando de las flores un néctar que no sabe utilizar....

Y con paradoja tan sancho-pancesca permítanos el lector que cerremos este artículo.

Roger de LAURIA.



Zuloaga en New York.—"Las mujeres del Balcón".



Zuloaga en Nueva York.—"La hermandad del Cristo Crucificado".

LAS MUSAS NACIONALES



Armando D. García, joven e inspirado poeta, autor de "Atalayas de Marfil".

nales, salen a la palestra escritores nuevos que, ávidos de cosechar laureles en el palenque del "gay decir", se lanzan a la arena, caballeros sin miedo, en el Pegaso de la inspiración sana y sentida, que trasmite sus vibraciones en el verso sonoro y atrevido.

Ahora mismo tengo a la vista, en momentos en que deben pasar a la imprenta para formar un libro, estrofas inspiradas en el arte poético, delicioso; sin pretensiones, pero tampoco humildes, sino erguido y arrogante, con la conciencia del merecimiento conquistado.

ATALAYAS DE MARFIL.

Tal es el título, sugestivo desde luego, con q. se presentará bautizado el libro de que me ocupo; su autor es el inspirado joven Armando D. García, de cuyos arreos literarios podrá juzgar quien lea las hermosas producciones que, como delicadas filigranas, están aspergeadas, en verdadero derecho artístico, detrás del lema simpático que las guarda como joyel valioso.

Veamos la "portada": una soñación de halagüeñas esperanzas, frescas aún por los anhelos del ideal y el rocío de las mañanas de la vida.

ANTE LA ESFINJE

Musa mía que sueñas una lejana lumbre,
mi corazón se aduerme bajo tus blancas alas,
como un pájaro ansioso de alcanzar una cumbre
para bañar en oro sus ya marchitas galas.
Pero es un ave triste la de mi afán remoto
que hace tiempo sangrando cruza el yermo camino;
lleva por solo escudo un corazón ya roto
y siente a veces miedo de la voz del destino.
Si en el combate rudo la firmeza vacila
es porque el apateme de
vibra entre las
y el corazón no sabe si en el término de oro
florecerá a la postre con fulgor de tesoro
o se hundirá en las sombras de la noche infinita!

Las dudas y las esperanzas, en choque continuo constituyen la razón del ser, y nos dan los alientos necesarios para continuar la marcha tras de las ilusiones de la existencia!

Y la poesía, sin duda alguna, es un gratisimo oasis, en medio de las esterilidades de esta vida, a la que venimos inconscientes; pero que es preciso hacer llevadera, disfrutando cuanto en ella tiene atractivos que estamos en la obligación de embellecer.

Armando D. García, es uno de esos poetas de inspiración espontánea, que puede considerarse con justicia y méritos bastantes, en el deber de producir; y más aún: de publicar sus producciones para que puedan saborearse.

Armando D. García, es un poeta convencido, y pertenece a la stirpe de los buenos:

"El ave canta aunque la rama cruja,
como que sabe lo que son sus alas."

Difícil, si no imposible, sería citar como muestra, entre tan selecto material, una composición mejor, porque todas son buenas.

A la aventura he tomado una poesía, y allá vá:

PIERROT

Bajo la blanca pátina de harina
tiene su rostro una expresión de duelo,
obra del incurable desconsuelo
que le causa el desdén de Colombina.
Gime la confidente bandolina
el madrigal enfermo de su anhelo,
y le punza el tormento de su celo
cual si fuera una daga florentina.
Lírico pabellón que se desfleca,
su sonrisa de histrión es una mueca
de las torturas que su pecho oprimen.
Y bajo el brillo de la luna incierta
su cara por la máscara cubierta
es un enigma entre el amor y el crimen.

Sentimiento y originalidad se hermanan en el soneto que acabamos de leer, que es una pieza delicada, saturada de ternura, vaciada en la forma del verso fácil.

Tiempo ha vengo observando que lo que más abunda en los poetas nacionales, es la espontaneidad, como lo prueban todas las producciones que contiene "Atalayas de Marfil" y aquí me cumple insertar un bellissimo soneto que se desliza suavemente, como las aguas claras del murmurante arroyo.

ORACION DEL DESIERTO

Fecúndame de bien. Úngeme buena,
de tu ternura virginal y casta;
y te bendecirán mis labios hasta
que se extinga mi lámpara serena.
Sabes que a mi hondo torcedor le basta
solo con tu alma de ternuras llena,
a manera de oasis en la arena
de mi existencia lóbrega y nefasta.
Sé remanso a mi fiebre; llega pronto,
antes que la agonía del tramonto
me rinda sobre el páramo homicida;
A manera de nómada extenuado
bajo el simoun ardiente sepultado
en la llanura estéril de la vida.!

Yo, que soy entusiasta admirador de la belleza, quisiera tener bastante autorización en mi palabra sincera, para llamar al palenque de las Bellas Letras a tantos jóvenes inspirados como Armando D. García, para que venza el encogimiento de su modestia, que más le amerita, pero que es necesario dejar a un lado para exhibirse, ya que tienen facultades bastantes para disfrutar de ese derecho.

Si, como algunos pretenden, solamente fuera permitido esgrimir la péñola a los "sabios consagrados por la Fama", es seguro que muchos de los que, con frecuencia, figuramos en las publicaciones literarias, tendríamos que reducirnos al silencio; y entonces si sentiríamos, en toda su enormidad, el imperialismo monopolizador de las ideas; lo que entrañaría el mayor de los absurdos.

De ninguna manera: que escriban y publiquen cuantos tengan arreos para ello.

El público lector es el mejor juez para dirimir entre él y los autores; por más que su fallo resulte inapelable.

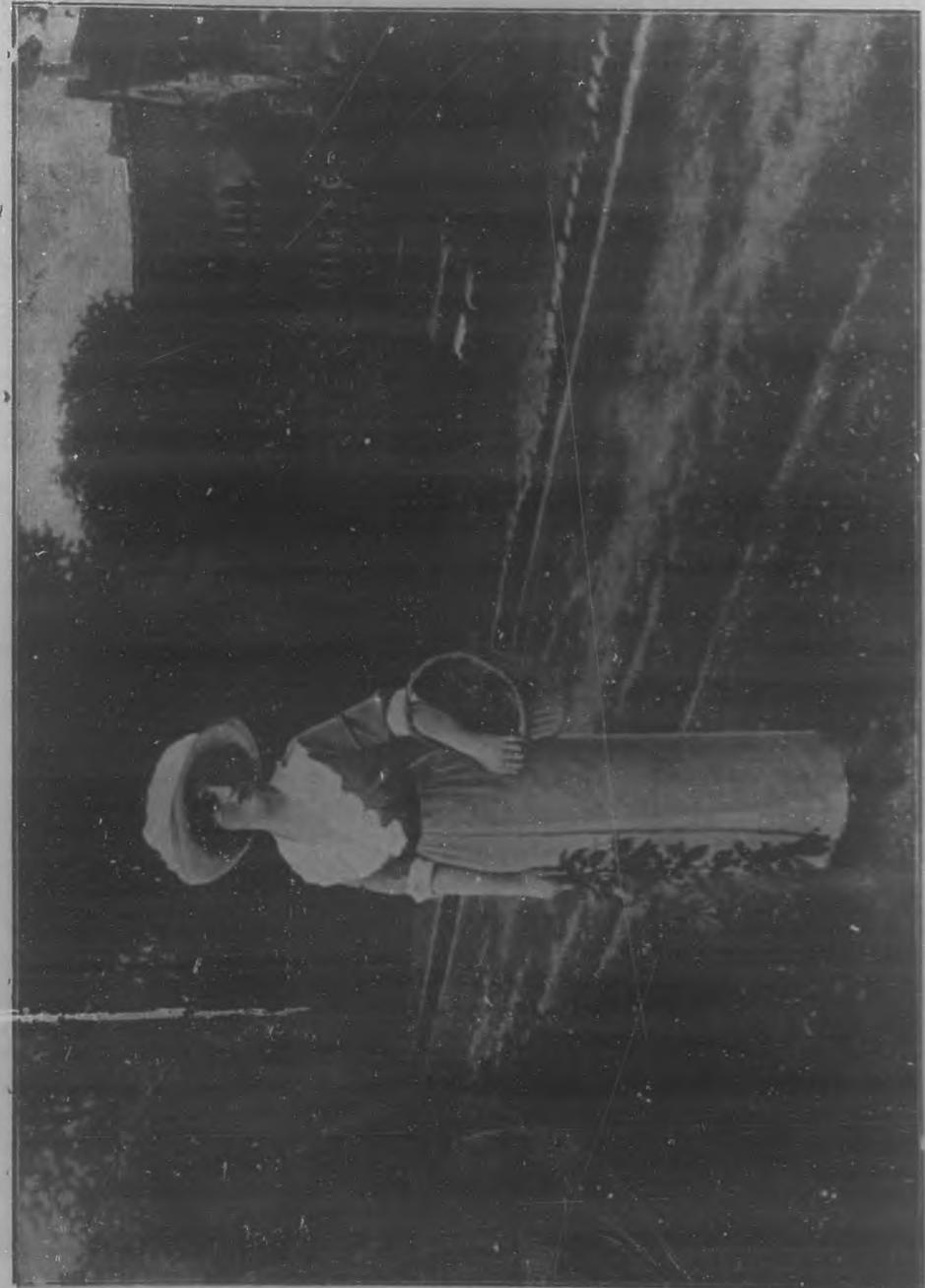
Y para terminar, cerrando con llave de oro (valga la frase) este artículo que he pergeñado con la más decidida voluntad, allá vá otro soneto del libro de mi referencia:

VISION BIBLICA

Danza la bayadera fatalista
y sus labios rostálgicos de un beso,
rien a la cabeza del Bautista
embriagados de trágico embeleso.
La pompa de esplendor orientalista
tiene rara penumbra, y es por eso
que hay un feyo conjuro pesimista
en la crótica fiebre de su exceso.
Cerca, la bella boca del patriarca
como una roja flor, luce en la zarca
y ambigua claridad del escenario.
Y el desmayo final de sus pupilas
es como una agonía en las tranquilas,
lámparas de un vótico lampadario.!

Hasta aquí la presentación de "Atalayas de Marfil", de mi buen amigo Armando D. García; libro que pronto aumentará las riquezas de la literatura cubana.

M. A. DIAZ



(Grabado tricolor de "Bohemia")

"LAS CEREZAS"
Óleo por C. Bellanger.-(Salón de París
de 1912).

UNA PAGINA SANGRIENTA DE LA HISTORIA DE FRANCIA

LA NOCHE DE SAN BARTOLOME

EL ASESINATO DE CLAUDIO GOUDIMEL

Para la distinguida y culta dama señora Isabel Ariza de Villaverde.



A fuerza que en la política interna y externa de Francia representaba a principios del año 1572, el Partido Hugonote, y las grandes influencias que contaba dentro y fuera del reino, hicieron comprender a la astuta Catalina de Médicis, el serio peligro que amenazaba la corona, que sostenía la débil cabeza de Carlos IX, su hijo predilecto.

La reina madre, ambiciosa del poder real para los suyos, poder que veía no tardaría en desaparecer, después que hubo anulado la situación, decidió contrarrestar la fuerza y las influencias que se oponían a sus planes procediendo con rapidez y energía. Como primera medida decidió la muerte del Almirante Coligny, cabeza pensadora y dirigente del partido, sacando en consecuencia que con su muerte el partido hugonote recibía un golpe difícil de reparar; lo demás lo dejaba a cargo de los acontecimientos que necesariamente habían de traer este suceso.

Concebido el plan, era preciso ponerlo en ejecución, sin comprometerse demasiado. Al efecto buscó Catalina un aliado en el Rey, sobre quien tenía grande influencia. Sin rodeos le expuso la situación, hizo ver que había llegado el momento de proceder si quería conservar la corona, dióle a conocer su plan, y esperó.

La espera fue larga; el rey vacilaba; pero tanto hizo la intrigante y perversa Reina madre, que un día que se hallaban solos dijole Carlos IX: "Señora, puesto que deseáis que muera el Almirante, sea cumplida vuestra voluntad, pero yo para mí quiero, que al mismo tiempo muieran todos los hugonotes de Francia, a fin de que no quede uno que pueda echarme en cara ese atentado". Este deseo del monarca era más de lo que hubiera podido esperar Catalina, que vio en ello una manera fácil de concluir de una vez con sus enemigos políticos y de religión.

Ahora bien, la Reina madre temerosa de que el Rey volviera sobre su decisión, al darse cuenta de la monstruosidad que iba a cometerse, hizo conocer secretamente a los jefes católicos de todo el reino, la voluntad del monarca, de acabar de una vez con sus enemigos, que lo eran también de la Iglesia. Por lo tanto debían estar prontos a obrar cuando recibieran la señal.

Todo marchó según el deseo de Catalina, y hasta el mismo rey apuraba el suceso. Terminados que estuvieron todos los preparativos, Catalina y su hijo tuvieron una conferencia en la que se decidió que la matanza diera comienzo en toda Francia el 24 de Agosto (1) al sonar la campana de la iglesia principal de cada ciudad (2) la hora de la queda (3).

En esta conferencia fue donde Carlos IX, apesar de la tenaz oposición de su madre, excluyó de la terrible sentencia al Rey de Navarra, más tarde Enrique IV, y al Príncipe de Condé.

El día indicado y a la hora señalada, dió comienzo la horrenda carnicería, y mientras en la capital de Francia caían bajo el puñal de los católicos el anciano Almirante Coligny, de Guiche, Crussol, Teligny Pardailan, y muchos otros nombres ilustres, centenares de seres de todo sexo y edad, perecían en las demás capitales y ciudades importantes del reino, víctimas

de la ambición de una reina, y la locura fanática de un rey.

Sirva este ligero apunte histórico a manera de prólogo al hecho que pasamos a narrar y en el que pereció, en esa fatal noche, víctima de sus creencias religiosas, el célebre compositor Claudio Goudimel, maestro de Pier Luigi, mas conocido con el nombre de Palestrina.

Nos encontramos en Lyon la víspera de la noche trágica. Las campanas de la iglesia de Santa María Egipcia, acababan de sonar el toque de la queda. Solo una casa de las orillas del Ródano permanece alumbrada a esta hora. Es la casa de Claudio Goudimel, Maese Claudio, como familiarmente le llaman los vecinos.

La luz que se apercebe desde fuera procede del aposento del maestro, en el cual penetramos. En una mesa cargada de enormes libros, papeles y cuadernos de todas clases, se ven un gran número de páginas sueltas cubiertas de caracteres musicales. En medio de este desorden se halla Claudio Goudimel. El maestro, con la frente apoyada en una de sus manos, está absorto en hallar la combinación armónica de un salmo que está componiendo. De tiempo en tiempo su voz temblona entona lo que acaba de componer.

Esta voz sepulcral que altera el silencio de la noche y que parte de su aposento que escasamente alumbrado un velón tiene algo de lúgubre y fantástico que entristece el alma.

Goudimel, buscando un descanso después del trabajo que acaba de realizar, se levanta, descolga de la pared un laud y aproximándose a una ventana que cae al Ródano, entona una canción de las últimas que acaba de componer.

No bien se hubo extinguido la última nota de la primera estrofa, cuando una voz dulcísima, cuyo propietario encontrábase, de casualidad o de intento al pie del muro, puso a cantar un romance hugonote.

El que así cantaba, apoyaba sobre los últimos versos con marcada intención, como dando a entender al maestro que tenía algo que decirle.

Así lo interpretó Goudimel, puesto que inclinándose fuera de la ventana preguntó: ¿Quién va y qué significa esta música a semejante hora?

—Cómo, maestro,—contestó el interpelado—¿en oscura está la noche y tan sordos vuestros oídos que no habéis conocido las facciones, ni la voz de nuestro discípulo Urbano?

—Urbano!—dijo Goudimel sorprendido—¿y a qué vienes a esta hora, y que tan querido decirme tus últimos versos?

—Pronto lo sabrás, maestro, si me abris la puerta delante de la cual estoy sentado hace más de una hora.

—Espera—contestó el maestro; y apoderándose del velón, bajó apresuradamente y abrió la puerta volviendo a subir acompañado de aquel con quien había sostenido el diálogo.

Al penetrar en el aposento, del que ya nos hemos ocupado al principio de este relato, vióse que quien acompañaba al maestro era un niño de doce a quince años, de fisonomía dulce y agraciada.

Sus largos y rizados cabellos que cayendo por detrás le cubrían todo el cuello y sus ojos azules vivísimos, daban a su rostro un encanto particular. Goudimel, observando el estado de inquietud en que se encontraba su

discípulo predilecto, preguntóle cual era la causa que la motivaba. —Maestro,—contestó Urbano aterrado,—noticias terribles han llegado a mis oídos. Juzgad! Caminaba al oscurecer por la calle de Tournelles; detrás de mí marchaban dos hombres y de pronto uno de ellos pronunció vuestro nombre.

Movido por la curiosidad, disimuladamente me acerqué, y pude oír lo que decían. De su conversación he podido comprender que los católicos tienen preparado para esta noche una matanza de hugonotes. Después uno de ellos leyó al otro una lista de las personas que debían perecer y como volviera a pronunciar vuestro nombre, apoderose de mí el miedo, llegué hasta aquí, y tenía hecho el propósito de permanecer ante vuestra puerta sin dejar aproximarse a nadie, cuando vuestra voz me hizo comprender que estábais aún levantado.

—Hijo mío—dijo Goudimel,—tu afecto te hace ver cosas que no existen. ¿Cómo es posible que ocurran nuevos disturbios, estando Coligny en la Corte? ¿No es Coligny el mejor sostén del trono? ¿Qué interés podría guiar al rey en enemistarse con un hombre que bien lo sabe puede servirle de mucho?

—No lo sé, maestro,—repuso Urbano—pero lo que puedo aseguráros es que lo que os he contado lo he oído. Es más, el de la lista dijo también a su compañero, que la reina madre había conseguido que el rey diera la orden de degollar a todos los hugonotes.

—Vamos niño—dijo Goudimel—no des crédito a estas cosas de política, que la mayor parte de las veces trastornan el mejor cerebro, y ocupate más bien en hallar una buena solución de este canon.

Urbano, obedeciendo al maestro púsose inmediatamente al trabajo, pero la inquietud que le dominaba hacia que al más ligero rumor que venía de fuera se levantara y tratara de averiguar de donde este procedía.

Goudimel sin preocuparse en lo más mínimo por lo que le dijera su discípulo, había vuelto a su interrumpida canción.

Terminado que hubo de dar con el canto expansión al alma, abandonó la ventana y después de colocar el laud en el sitio de donde lo tomara antes, volvió a ocupar su sillón ante su mesa de trabajo, poniéndose a revisar lo que acaba de componer.

Las doce de la noche serían aproximadamente. Lyon parece sumido en un sueño letárgico. En el aposento maestro y discípulo sentados el uno frente al otro trabajan y solo el rumor de las olas del Ródano, q vienen a estrellarse a corta distancia de la casa de Goudimel, interrumpe el profundo silencio que reina en todas partes.

De pronto Urbano, aproximándose al maestro, y entregándole el canon que acaba de terminar, le dice: —Revisadlo, maestro, y decidme si estáis contento.

Goudimel después de examinar cuidadosamente el trabajo, iba a felicitar al discípulo, cuando de pronto, sin que nadie lo esperara, todas las campanas de las iglesias de Lyon se pusieron a tocar a rebato.

—¿Qué es eso?—preguntó el maestro,—a qué tocan esas campanas?

—Maestro, Maestro, es el De profundis—contestó Urbano,—ya veis que era cierto lo que os dije que había oído!—Huyamos, maestro, huyamos, que los enemigos van a degollarnos.

No bien acababa de decir estas palabras, cuando en la calle se dejó oír un vivo fuego de arcabuceria.

Al resplandor de las antorchas que alumbraban la escena, Goudimel y su discípulo vieron a multitud de habitantes que a medio vestir huían desprovistos de la soldadesca que los asesinaban sin piedad.

—Urbano—exclamó el maestro—ya no es tiempo de huir si salimos de aquí seremos degollados. Dejemos pasar la tempestad, tal vez podamos escapar....

—No, maestro—interrumpió Urbano,—no es fácil que olviden que estáis aquí, puesto que como os dije antes, vuestro nombre figura en la lista de las víctimas.

—Siendo así, vete Urbano.... A favor del tumulto podrás escapar; vete y procura enjugar las lágrimas que por tu ausencia habrá derramado tu madre.

—Oh, no,—exclamó el niño, arrasados los ojos en lágrimas—a estas horas mi madre ha dejado sin duda alguna de existir; en este mundo ya no tengo sino a vos, que con tanto cariño me habéis cuidado siempre. Si tengo que morir,

moriré a vuestro lado.... padre mío.... En ese mismo instante, una voz ronca gritó desde fuera: —¡El! cantor de los salmos.... ¿no tomas parte en este concierto? ¿No oyes que están cantando?

Efectivamente, a lo lejos se oía un cántico que entonaba un grupo de hugonotes.

El cántico se extinguió completamente después de seis o siete descargas que se oyeron.

Goudimel asomóse a la ventana, para ver quien así le interpeleaba, pero la multitud que se apiñaba al pie del muro, le recibió con una lluvia de piedras.

—¿No bajas, viejo maldito?—gritaron unas voces. —Espera, vamos a sacarte de tu nido. De pronto un golpe estremeció el edificio.

Era la turba de asesinos, ebria ya con la sangre de hugonotes derramada, que golpeaba la puerta de la casa.

Los golpes se repitieron con furia en medio de aquella noche inolvidable y horrible.

Provistos de un grueso leño, los asesinos golpeaban con él, a manera de catapultas, la puerta de la casa de Goudimel, y no tardaron en derribarla.

Entonces un torrente de aquellos desalmados se precipitó hacia el interior, penetrando prestamente en la habitación donde Goudimel, de pie al lado de su mesa de trabajo, los esperaba con el semblante sereno, a pesar del horror de la situación, pues no se le ocultaba que su vida corría serio peligro.

Y el odioso asesinato se perpetró. Un hombre regordete, de cara bestial en la que se reflejaba su fanatismo y su maldad de fiera humana, se acercó al maestro, blandiendo un garrote que traía en una mano, y lo dejó caer sobre la cabeza de Goudimel.

La víctima cayó de rodillas por la fuerza del golpe. Pero tuvo energías bastantes para volver a ponerse de pie, preguntando: —¿Por qué me agredís de esta manera? ¿Me consideráis acaso enemigo vuestro?

Un vocerío y un tumulto cubrieron su voz. Y el hombre del garrote le contestó: —Renegado, ¿has olvidado ya que fuiste educado en nuestra religión y que la has abandonado? Eres nuestro enemigo.

—En Francia ya no hay hugonotes—repuso Goudimel—puesto que los dos partidos se han reconciliado sinceramente.

El hombre del garrote volvió a decir: —¡Renegado! —¡Mentis!—gritó Goudimel, en tanto que el pobre Urbano, horrorizado hacia esfuerzos para colocarse entre su maestro y los asesinos.

Al oír estas palabras uno del grupo gritó: —¡Muera! Entonces al tratar de separarlo de Urbano que le estrechaba con todas sus fuerzas, Goudimel exclamó: —Perdonad al menos a este niño.

—¡Jamás!—contestaron,—es hijo de una vieja renegada a quien acabamos de hacer pasar a mejor vida.

Urbano al oír esto, entrecorrido alanzándose sobre el que esto decía tratando de desgarrarle el rostro con las uñas y los dientes.

El hombre, al verse así acometido, sacó una pistola del cinto y aplicando el cañón en la sien del niño hizo fuego tendiéndolo en el suelo muerto a los pies de Goudimel.

Este quiso lanzarse sobre el infame asesino, pero detenido por los demás solo pudo proferir terribles amenazas.

En este mismo instante apareció en el aposento Mandelot, Gobernador de Lyon, quien dirigiéndose a los grupos dijo: —"Haced callar a este hereje, por que sus imprecaciones me causan náuseas. Acabad con él, dadle de beber—dijo señalando con una mano el Ródano,—pues siebe tener seca la garganta de tanto como ha cantado".

Este horrible sarcasmo fue acogido con risotadas por los allí reunidos, quienes precipitándose sobre el infeliz Goudimel lo arrojaron al suelo y después de pisotearlo horriblemente, lo levantaron en brazos y le arrojaron por la ventana a la calle, siendo recibido allí por otro grupo de foragidos que lo lanzaron al Ródano.

Así, de un modo miserable terminó su vida a los cincuenta y cinco años de edad Claudio Goudimel, músico y compositor flamenco, el más célebre de su época, preparador de la reforma que en la música efectuó más tarde su discípulo Palestrina.

Gastón POITOU.

(1) Más conocida por la noche de San Bartolomé, por ser esta la santa del día.

(2) En París la señal la dió la iglesia de "San C. mártir" Auxerrois.

(3) Lo de la noche.



Estatua de Claudio Goudimel en Lyon.



Giovanni Pierluigi (Palestrina) discípulo de Goudimel.



Iconoclastas destruyendo las estatuas que adornaban el frente de la casa en que vivía Goudimel en L.

UN ATROPELLO



"ESCOLAR FRANCÉS"
Oleo por F. Mancini, existente en el Museo del Louvre.

(Grabado tricolor de "Jokemia").



Dr. Aurelio Capote Carballo

Culto y distinguido literato, autor del presente trabajo.

noche era noche de fiesta mayor entre la gente de la barriada. ¡Ahí es nada! Se festejaba a la virgen del Carmen que regala a los madrileños con una verbena clásica en la que nada falta, desde las ruedas de fuego de artificio cuyo espejismo igneo asombra a la muchedumbre hasta el baile castizo con organillo y mujeres de mantón "alfombra" y chulos endomingados y estudiantes calaveras que "marcaban un chotis" o una habanera con la parsimonia de quien está cumpliendo un rito sagrado.

¡Singular psicología la de este pueblo madrileño, despreocupado y optimista que lleva perpetuamente en el corazón el reguajo del bien vivir! Ninguno como él tan feliz, pues que sabe reirse como ninguno de sus propias miserias.

Recorriamos aquella noche plácida—oasis refrescante en la desolación de un verano madrileño—las calles en fiesta. Y ya de regreso, por una de las vías alejada del bullicio verbenero, vimos avanzar la silueta graciosa de una mujer con un fajo de ropa bajo el brazo, en la mano derecha un pañuelo y en los ojos el recuerdo de lágrimas recientes.

La gentileza de su figura y la honda melancolía reflejada en el semblante que acusaba una dolorosa tragedia espiritual, llamó la atención de los escasos transeuntes.

Desde luego comprendimos que no se trataba de una mujer perdida, de esas que en las grandes urbes y en las últimas horas de la noche, brindan al transeunte la gracia desmayada de sus encantos diabólicos.

No obstante, algunos transeuntes no debieron comprenderlo así. Palabras soeces hubo de escuchar la errante mujercita y ofensas malicias hubieron de repudiar sus oídos. Pero ella, la errante solitaria, severa, altiva, replicaba con la mueca digna de su desprecio.

De vez en vez llevaba el pañuelo a los ojos para limpiar lágrimas acusadoras, obstinadas en particular también de la dulzura solemne de la noche estival.

Era altanera su figura y su andar reposado. ¿Qué misteriosa tormenta emocional desencadenábase en el alma de aquella ignorada mujer errabunda por las calles soleadas bajo la amenaza bruja de la noche? ¿Cuál era el secreto que escondían aquellas lágrimas en aquellos ojos hechiceros y cual la razón de ser de la melancolía inquietante en el rostro juvenil? ¿Quizá lo oportuno hubiera sido no interrumpir a la obrerita—obrerita parecía con su modesto traje-sastre y la negra mantilla recogida sobre los hombros—en el desolado viaje de sus pensamientos.

Mas la curiosidad y en parte el deseo de ser útil nos figurábamos necesario de una protección desinteresada y de un consejo movió nuestro ánimo para abordarla.

AQUELLA noche juliana, acariciaba con sus brisas suaves, tras la implacable hostilidad del día estival, la multitud que se entregaba regocijada a la fiesta verbenera.

Por aquellos días se habían roto las hostilidades entre Inglaterra y Alemania y en la atmósfera cargada, fraguábase la tragedia horripante que mas tarde había de llenar de desolaciones la paz tremante del planeta.

Pero el pueblo de la gran ciudad ajena al concierto guerrero, indiferente a los presagios agoreros que venían de lejos entregábase despreocupado, a la sublime democracia de un festín de barrio. Celebrábase la verbena de Chamberí en Madrid y las calles afluentes ardían en bullicio, con esa alegría agresiva del pueblo que, en su modestia, no tiene por qué estar triste, conocedor que nada hay que estorbe tanto a una buena longevidad como las penas. Habría quien censurara esta indiferencia plebeya al crudo dolor humano en que, a corta distancia consumíanse las naciones en lucha.

Pero sabido es que las colectividades son egoístas y pocas veces consienten que en su epidermis rocen las alas del dolor ajeno. Aquella

pero era mucha dicha la suya para que fuera duradera. Aquellos amores pecadores irían a dar sus frutos...

Sus padres lo supieron aquella mañana y—oh ponderado cariño paternal—no hallaron otro castigo para la pobre caída que la renuncia a la paternidad.

Con palabras deshonestas la arrojaron del hogar que ella con firmeza de mártir ayudaba a sostener, prohibiéndola retornar al lado de los suyos.

A su amante se lo contó más tarde. Y el miserable el usurpador de honras—clamaba Luisa con indignación—disculpóse pretextando un viaje.

La huida canalla fue toda la respuesta de aquel corazón que ella creyó suyo, a sus cuñatas.

Entonces vió lo angustioso de su situación como un mazazo cruel que la dejó alelada, sin voluntad, en una dolorosa ataxia de fibras y músculos. ¿Qué iba a ser de ella? Todo el día lo había pasado la infeliz vagando por las calles de la ciudad a solas con sus pensamientos, sin otro amparo que el amor de Dios, único amor que perdería para ella.

Protegerla por la clara noche tibia hermosa y diáfana, continuaría la triste senda que en adelante había de conducir su vida hasta que la Virgen del Carmen, su virgen de ceta, la que festejaba el pueblo con sus risotadas alegres y ella adoraba con su dolor mudo hecho lágrimas y suspiros, dispusiera de su existencia.

Dura pelea había de sostener en adelante con la vida que para ella sería madrestra cruel, llena de pérfidas asechanzas y de funestos cloar de aves fatalmente agoreras.

Conmovidos por el relato de la culpable abandonada nos alejamos de aquel sitio, ya que, siempre digna, rehusaba toda protección.

Nos alejamos un poco filósofos y pesimistas discutiendo acerca de la frialdad marmórea con que ciertas gentes entienden la misión augusta de la paternidad, para quienes lejos de ser luz y calor de flama que conforta es frialdad de hielo, o silencio de sepultura.

No busquéis amparo y consejo que corrija. Buscad litigo que azote o rigidez de acero que atenace, y lo encontraréis.

Aquella noche, maravilloso regalo de Dios a los hombres que luchan en la ciudad por el mendido pan de cada día, suave caricia para las vidas aflanadas, un alma de mujer naufragaba atendida en un mar de perdición mientras, no lejos, un pueblo feliz reía coroso, indiferente al humano dolor.

Al alejarnos de aquel lugar llevábamos clavado en el corazón, como una espina, el relato de la tragedia que acabamos de escuchar.

Nos hundimos en el lecho mullido que nos brindaba la gracia alba del descanso y la visión del drama aún nos perseguía como un dragón que quisiera ahogarnos entre sus tentáculos.

Al fin vino el sueño en nuestro auxilio y nosotros, que no éramos devotos, pedimos aquella noche fervorosamente al Todopoderoso la tabla de salvación donde pudiera asirse el alma pecadora de la triste abandonada.

Mas no fue preciso. En los diarios de la mañana leímos una noticia que nos calofrió la médula. Durante la madrugada, referían los periódicos, una mujer había muerto atropellada por un automóvil. Sus señas coincidían exactamente con la obrerita cuya triste historia oímos de sus labios. Los periódicos daban la noticia sin comentario alguno. Únicamente hacían notar que el automóvil causante de la muerte de aquella mujer se dio a la fuga. Y añadían: el autor del atropello no ha sido habido.

En efecto: el autor del atropello no ha sido habido.

Sobre la humanidad pesan, acusadores, muchos atropellos cuyos autores nunca son habidos.

UN ATROPELLO



"ESCOLAR FRANCÉS"
Oleo por F. Mancini, existente en el Museo del Louvre.

(Grabado tricolor de "Bohemia").



Dr. Aurelio Capote Carballo

Culto y distinguido literato, autor del presente trabajo.

noche era noche de fiesta mayor entre la gente de la barriada. ¡Ahí es nada! Se festejaba a la virgen del Carmen que regala a los madrileños con una verbena clásica en la que nada falta, desde las ruedas de fuego de artificio cuyo espejismo igneo asombra a la muchedumbre hasta el baile castizo con organillo y mujeres de mantón "alfombrado" y chulos endomingados y estudiantiles calaveras que "marcaban un clotis" o una habanera con la parsimonia de quien está cumpliendo un rito sagrado. ¡Singular psicología la de este pueblo madrileño, despreocupado y optimista que lleva perpetuamente en el corazón el regocijo del bien vivir! Ninguno como él tan feliz, pues que sabe reírse como ninguno de sus propias miserias.

Recorriamos aquella noche placida—oasis refrescante en la desolación de un verano madrileño—las calles en fiesta. Y ya de regreso, por una de las vías alejada del bullicio verbenero, vimos avanzar la silueta graciosa de una mujer con un fajo de ropa bajo el brazo, en la mano derecha un pañuelo y en los ojos el recuerdo de lágrimas recientes.

La gentileza de su figura y la honda melancolía reflejada en el semblante que acusaba una dolorosa tragedia espiritual, llamó la atención de los escasos transeúntes.

Desde luego comprendimos que no se trataba de una mujer perdida, de esas que en las grandes urbes y en las últimas horas de la noche, brindan al transeúnte la gracia desmayada de sus encantos diabólicos.

No obstante, algunas transeúntes no debieron comprenderlo así. Palabras soeces hubo de escuchar la errante mujercita y ofensas malicias hubieron de repudiar sus oídos. Pero ella, la errante solitaria, severa, altiva, replicaba con la mueca digna de su desprecio.

De vez en vez llevaba el pañuelo a los ojos para limpiar lágrimas acusadoras, obstinadas en particular también de la dulzura solemne de la noche estival.

Era altanera su figura y su andar reposado. ¿Qué misteriosa tormenta emocional desencadenábase en el alma de aquella ignorada mujer errabunda por las calles soleadas bajo la amenaza bruja de la noche? ¿Cuál era el secreto que escondían aquellas lágrimas en aquellos ojos hechiceros y cual la razón de ser de la melancolía inquietante en el rostro juvenil? Quizá lo oportuno hubiera sido no interrumpir a la obrerita—obrerita parecía con su modesto traje-sastre y la negra mantilla recogida sobre los hombros—en el desolado viaje de sus pensamientos.

Mas la curiosidad y en parte el deseo de ser útil a quien nos figurábamos necesitario de una protección desinteresada o de un consejo movió nuestro ánimo para abordarla.

AQUELLA noche juliana, acariciaba con sus brisas suaves, tras la implacable hostilidad del día estival, la multitud que se entregaba regocijada a la fiesta verbenera. Por aquellos días se habían roto las hostilidades entre Inglaterra y Alemania y en la atmósfera cargada, fraguábase la tragedia horriponda que mas tarde había de llenar de desolaciones la paz tremante del planeta.

Pero el pueblo de la gran ciudad ajena al concierto guerrero, indiferente a los presagios agoreros que venían de lejos entregábase despreocupado, a la sublime democracia de un festín de barrio. Celebrábase la verbena de Chamberí en Madrid y las calles afluentes ardían en bullicio, con esa alegría agresiva del pueblo que, en su modestia, no tiene por qué estar triste, conocedor que nada hay que estorbe tanto a una buena longevidad como las penas. Habría quien censurara esta indiferencia plebeya al crudo dolor humano en que, a corta distancia consumíanse las naciones en lucha. Pero sabido es que las colectividades son egoistas y pocas veces consienten que en su epidermis rocen las alas del dolor ajeno. Aquella

Al principio la extraña, la errante nos lanzó una mirada despreciativa, dura y esquivada como la hoja de un puñal.

Irguió su cuerpo grácil y se apartó de nuestro lado. Bien pronto logramos inspirarle confianza y ya segura del desinterés franco de nuestro ofrecimiento nos hizo el relato de los motivos de su calvario en aquella noche estrellada, no lejos del bullicio de una ciudad que se divierte ajena al dolor de sus hermanos.

Ella no era una mala mujer. Vivía con sus padres y sus hermanitos y trabajaba en un taller de ropa blanca contribuyendo así al sostenimiento de un hogar. Por lo visto una mujer de las que tanto abundan en Madrid y que se tienen ganado por derecho propio un rinconcito en el martirologio femenino: madre de sus hermanos, sostén firme de un hogar, van por la vida entre sonrisas y réplicas agudas de sus ingenios fértiles.

Luisa—que así se llamaba—tenía un novio que la engañó con falsa palabrería y promesas incumplidas.

Ella—¡la muy tonta!—creyó en las palabras del gavián y cayó en sus garras.

A la caída sucediéndose días alegres, de dicha inenarrable en que el mundo sonreía como una mañana pascual. No se hubiera ella cambiado por nadie y tesoros, cetros y joyas no daríanle la alegría que aquel amor suyo pecador y loco pero que tenía alas que veloces la conducían al quinto cielo de la Felicidad.

Pero era mucha dicha la suya para que fuera duradera. Aquellos amores pecadores irían a dar sus frutos...

Sus padres lo supieron aquella mañana y—¡oh ponderado cariño paternal!—no hallaron otro castigo para la pobre caída que la renuncia a la paternidad.

Con palabras deshonestas la arrojaron del hogar que ella con firmeza de mártir ayudaba a sostener, prohibiéndola retornar al lado de los suyos.

A su amante se lo contó más tarde. Y el miserable, el usurpador de honras—clamaba Luisa con indignación—disculnóse pretextando un viaje.

La huida canalla fué toda la respuesta de aquel corazón que ella creyó suyo, a sus cuitas.

Entonces vió lo angustioso de su situación como un mazazo cruel que la deó aledada, sin voluntad, en una dolorosa ataxia de fibras y músculos.

¿Qué iba a ser de ella? Todo el día lo había pasado la infeliz vagando por las calles de la ciudad a solas con sus pensamientos, sin otro amparo que el amor de Dios, único amor que perduraría para ella.

Protegerla por la obra recóndita irrisoria hermosa y diáfana, continuarla la triste senda que en adelante había de condoler su vida hasta que la Virgen del Carmen, su virren devota, la que festejaba el pueblo con sus risotadas alegres y ella adoraba con su dolor mudo hecho lágrimas y suspiros, dispusiera de su existencia.

Dura pelea había de sostener en adelante con la vida que para ella sería madrastra cruel, llena de pérfidas asechanzas y de funestos claros de aves fatalmente agoreras.

Conmovidos por el relato de la culpable abandonada nos alejamos de aquel sitio, ya que, siempre digna, rehusaba toda protección.

Nos alejamos un poco filósofos y pesimistas discurriendo acerca de la frialdad marmórea con que ciertas gentes entienden la misión augusta de la paternidad, para quienes lejos de ser luz y calor de llama que conforta es frialdad de hielo, o silencio de sepultura.

No busquéis amparo y consejo que corrija. Buscad látigo que azote o rigidez de acero que atenace, y lo encontraréis.

Aquella noche, maravilloso regalo de Dios a los hombres que luchan en la ciudad por el bendito pan de cada día, suave caricia para las vidas aflanadas, un alma de mujer naufragaba atendida en un mar de perdición mientras, no lejos, un pueblo feliz reía cioso, indiferente al humano dolor.

Al alejarnos de aquel lugar llevábamos clavado en el corazón, como una espina, el relato de la tragedia que acabamos de escuchar.

Nos hundimos en el lecho mullido que nos brindaba la gracia alba del descanso y la visión del drama aún nos perseguía como un dragón que quisiera ahogarnos entre sus tentáculos.

Al fin vino el sueño en nuestro auxilio y nosotros, que no éramos devotos, pedimos aquella noche fervorosamente al Todopoderoso la tabla de salvación donde pudierse asirse el alma pecadora de la triste abandonada.

Mas no fué preciso. En los diarios de la mañana leímos una noticia que nos calófrío la médula. Durante la madrugada, referían los periódicos, una mujer había muerto atropelada por un automóvil. Sus señas coincidían exactamente con la obrerita cuya triste historia oímos de sus labios. Los periódicos daban la noticia sin comentario alguno. Únicamente hacían notar que el automóvil causante de la muerte de aquella mujer se dio a la fuga. Y añadían: el autor del atropello no ha sido habido.

En efecto: el autor del atropello no ha sido habido.

Sobre la Humanidad pesan, acusadores, muchos atropellos cuyos autores nunca son habidos.

ACTUALIDADES

Vaudeville en Campoamor. — Con éxito envidiable sigue actuando en Campoamor la Compañía Serrador-Mari, consagrada casi exclusivamente al cultivo del vaudeville, ese recojido y difícil género que con tantos admiradores cuenta en la Habana.

Tanto Nora como Teresa Serrador, las dos bellas damitas, a diario lucen sus facultades en todas las obras, demostrándonos con ello



En el centro: Dr. Ramiro Carbonell, presidente de la Sección de Instrucción, e iniciador del "Día de la Asociación" de las escuelas sociales; derecha, Sr. Carlos Martí, Secretario General autor de la letra Himno Escolar "Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana", izquierda: Maestro Gaspar Agüero, profesor del solfeo y piano de la Asociación y autor de la música del Himno Escolar que con extraordinario éxito fué cantado por más de 500 niños de ambos sexos.

los discretos artistas que integran el conjunto.

Los estrenos se suceden y ya se anuncian vaudevilles del mérito de "Coralie & Cie" y "La Presidenta".

Sabemos de dos conocidos autores cubanos que han hecho dos magníficas traducciones al castellano de "El golpe de fusta" e "Inolvidable", últimos éxitos de Hennequin y Veber. Para el señor Serrador sería una buena adquisición, ya que se trata de obras que no figuran en el repertorio de Compañía española alguna.

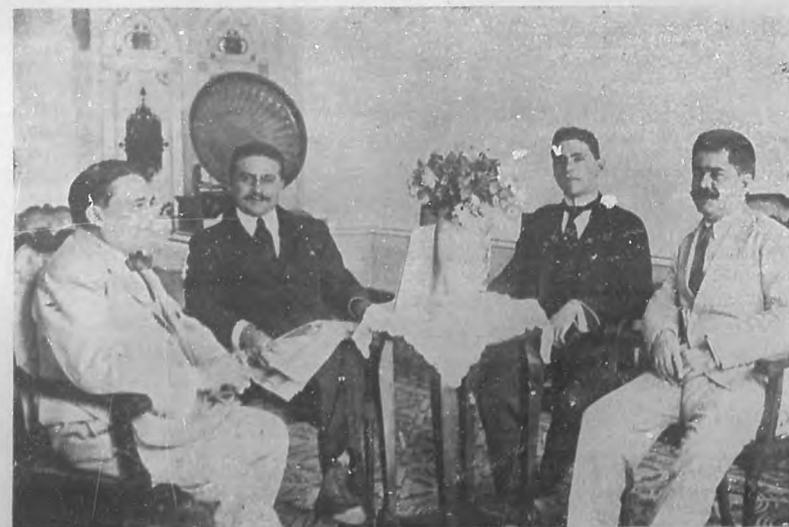
Velada conmemorativa en la Asociación de Dependientes.—El miércoles once de los corrientes tuvo efecto, con el mayor incimiento, la velada conmemorativa del

Vaudeville en Campoamor.—Srta. Nora Serrador, 1ª actriz joven.

sus excepcionales cualidades para la interpretación de personajes cuya idiosincrasia no todos los cómicos saben comprender.

Los personajes creados por Hennequin, Veber, Feydoo y demás autores franceses tienen en las gentiles hermanitas intérpretes que los honran y los exaltan a los ojos del público inteligente.

Campoamor, por obra y gracia de la Compañía Serrador-Mari ha quedado convertido en templo de S. M. la Risa, motivo este por lo que más granado de nuestra sociedad se da cita allí, premiando con sus aplausos a



El notable pensador argentino Manuel Ugarte, en visita reciente que hubo de hacer a la Legación de México en unión del señor Manuel Morillo.

17º aniversario de la fundación de la poderosa Asociación de Dependientes del comercio de la Habana, organizada por su sección de Recreo y Adorno.

Los hermosos salones del Palacio social del Paseo de Martí se vieron colmados por brillante concurrencia, ante la cual se ejecutó el programa de la fiesta, que no reproducimos por su extensión, limitándonos a citar uno de sus nú-



Vaudeville en Campoamor.—Srta. Teresa Serrador, 1ª actriz joven.

meros de más interés, o sease el Himno Escolar, cantado por los alumnos de las Escuelas Diurnas de esa Institución.

Dicho Himno, al que ha puesto una bella letra nuestro estimado compañero en la prensa, el culto escritor señor Carlos Martí, y una inspirada música el reputado maestro Sr. Gaspar Agüero, fué ejecutado con sumo acierto, y agradó extraordinariamente a la concurrencia, que premió con calurosos aplausos a autores y artistas.

La brillante fiesta perdurará, por su magnificencia, en la memoria de cuantos concurrieron a ella, y es un nue-

vo triunfo de la poderosa Asociación de Dependientes.

Feliz viaje. — El día 20 embarcó para México nuestro estimado amigo el conocido publicista señor Luis M. Vilches, que lleva la representación de varios importantes diarios de esta capital, a más de su carácter de Corresponsal artístico y literario de esta Revista.

De la república hermana el Sr. Vilches continuará viaje hacia Centro y Sur-América, en tournée de estudios.

Deseamos al estimado compañero muchos aciertos en su misión y un pronto regreso.



Arturo Jarque. Notable artista español que se encuentra en la Habana.

Arturo Jarque. — Desde hace varias semanas se encuentra entre nosotros este distinguido dibujante español, que tiene conquistados muchos laureos en su arte.

Al enviarle nuestro afectuoso saludo de bienvenida, le deseamos grata permanencia en nuestras playas.

Los Boy-Scouts. — El Domingo 15 de abril, reunieron los Exploradores de Cuba (Boy-Scouts) a las 2 p. m. en donde como de costumbre les había convocado previamente el Comisario General, Sr. Julio Loustalot, el cual de regreso de Europa después de haber permanecido en las trincheras durante dos años y medio defendiendo su suelo natal, la heroica Francia, hoy nuestra



El prestigioso general Freyre de Andrade, presidiendo la reunión de los "Exploradores de Cuba".

aliada, ha vuelto a hacerse cargo nuevamente, de la dirección técnica de los Boy-Scouts Cubanos.

Con este motivo congregó en la Sala de Armas, Monserate 43, gran número de Boy-Scouts acompañados de sus familiares.

El prestigioso y querido General Freyre de Andrade, presidió tan importante reunión, y aprovechó esa ocasión, para dirigirles una corta alocución llena de vibrante patriotismo, y axiomas cívicos y altruistas la cual al terminar fué espontánea y ardientemente aplaudida por todos los asistentes.

A continuación tomaron la palabra el Sr. Julio Loustalot y el Sr. Valdés.

El primero, en su disertación expuso el objeto y fin que la Institución persigue, así como los medios empleados por ésta para realizar su programa, el cual es altamente educador, cívico, altruista y moral. Dicha disertación fué premiada por salva de aplausos.

El Sr. Valdés, usó de la palabra para expresar a la concurrencia la gratitud y satisfacción que como padre de familia sentía al notar el influjo bienhechor que esta Institución había operado en la juventud cubana, por lo que en adelante la Institución contaría con un Boy-Scout más, en la persona de su hijo mayor.

Pasóse luego a tomar varios acuerdos con objeto de recaudar del Honorable Sr. Presidente de la República una audiencia para ofrecerle los servicios de los Boy-Scouts, cubanos, para lo que él quisiera utilizarlos en el actual estado de guerra de Cuba con Alemania.

Esta audiencia a sido concedida por el Primer Magistrado de la Nación; y se verificará hoy domingo 22, a las 11 a. m.

Manuel Ugarte.—Días pasados, y antes de emprender su



Un aspecto de la concurrencia en la reunión de los "Exploradores de Cuba".

viaje rumbo a Méjico, hubo de honrar con su visita a la Legación de la República Azteca en la Habana, el señor Manuel Ugarte, propagador entusiasta del ideal latino-americano que tiende a estrechar los lazos de amor y confraternidad entre todos los pueblos de nuestro Continente.

Acompañó en su visita al señor Ugarte el señor Manuel Morillo, quien presentó en la legación al ilustre visitante.

Departióse luego sobre el porvenir de Sudamérica, mostrándose el señor Ugarte muy optimista con respecto a asunto de tanta transcendencia como el que lo viene ocupando hace tiempo.



Sr. Julio Loustalot. Comisario General de los Exploradores de Cuba.

Los visitantes fueron exquisitamente atendidos, mostrándose muy reconocidos por las atenciones de que fueron objeto por parte del personal de la Legación.

Los Rotarios de New Orleans.—El Presidente del Club Rotario de Nueva Orleans, asociación hermana de la aquí constituida, le envió un telegrama al Gobierno de la República felicitándolo por la entrada de Cuba en la guerra.

El Presidente hubo de contestar a nombre del pueblo, agradeciendo la felicitación y manifestando que nuestro país se siente orgulloso de estar al lado de las naciones que tan gallardamente luchan por el progreso y la libertad de todos los pueblos del Universo.

183 / 89

11

13-12-89

ACTUALIDADES

Vaudeville en Campoamor. — Con éxito enviable sigue actuando en Campoamor la Compañía Serrador-Mari, consagrada casi exclusivamente al cultivo del vaudeville, ese regocijado y difícil género que con tantos admiradores cuenta en la Habana. Tanto Nora como Peresa Serrador, las dos bellas damitas, a diario lucen sus facultades en todas las obras, demostrándonos con ello



En el centro: Dr. Ramiro Carbonell, presidente de la Sección de Instrucción, e iniciador del "Día de la Asociación" de las escuelas sociales; derecha, Sr. Carlos Martí, Secretario General autor de la letra Himno Escolar "Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana", izquierda: Maestro Gaspar Agüero, profesor del solfeo y piano de la Asociación y autor de la música del Himno Escolar que con extraordinario éxito fué cantado por más de 500 niños de ambos sexos.

los discretos artistas que integran el conjunto.

Los estrenos se suceden y ya se anuncian vaudevilles del mérito de "Coralie & Cie" y "La Presidenta".

Sabemos de dos conocidos autores cubanos que han hecho dos magníficas traducciones al castellano de "El golpe de fusta" e "Inolvidable", últimos éxitos de Hennequin y Veber. Para el señor Serrador sería una buena adquisición, ya que se trata de obras que no figuran en el repertorio de Compañía española alguna.

Velada conmemorativa en la Asociación de Dependientes.—El miércoles once de los corrientes tuvo efecto, con el mayor lucimiento, la velada conmemorativa del

17º aniversario de la fundación de la poderosa Asociación de Dependientes del comercio de la Habana, organizada por su sección de Recreo y Adorno.

Los hermosos salones del Palacio social del Paseo de Martí se vieron colmados por brillante concurrencia, ante la cual se ejecutó el programa de la fiesta, que no reproducimos por su extensión, limitándonos a citar uno de sus nú-

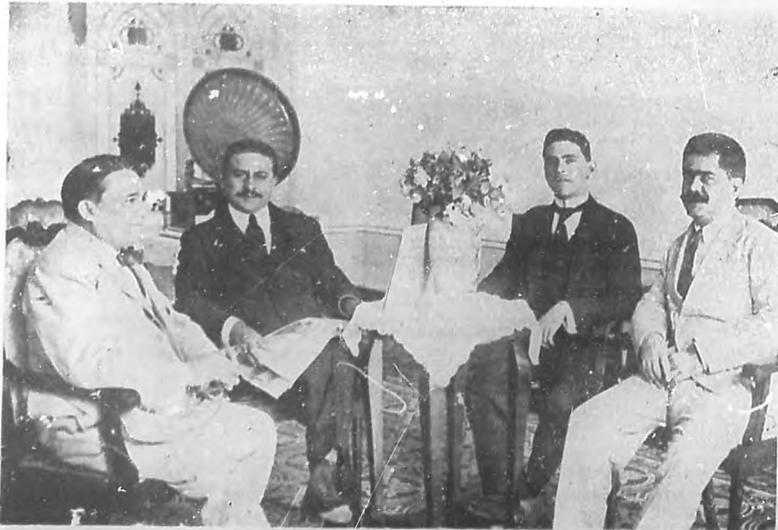


Vaudeville en Campoamor.—Srta. Nora Serrador, 1ª actriz joven.

su excepcionales cualidades para la interpretación de personajes cuya idiosincrasia no todos los cómicos saben comprender.

Los personajes creados por Hennequin, Veber, Feydoe y demás autores franceses tienen en las gentiles hermanitas intérpretes que los honran y los enaltecen a los ojos del público inteligente.

Campoamor, por obra y gracia de la Compañía Serrador-Mari ha quedado convertido en templo de S. M. la Kisa, motivo este por lo que lo más granado de nuestra sociedad se dá cita allí, premiando con sus aplausos a



El notable pensador argentino Manuel Ugarte, en visita reciente que hubo de hacer a la Legación de Méjico en unión del señor Manuel Morillo.

Vaudeville en Campoamor.—Srta. Teresa Serrador, 2ª actriz joven.

meros de más interés, o sease el Himno Escolar, cantado por los alumnos de las Escuelas Diurnas de esa Institución.

Dicho Himno, al que ha puesto una bella letra nuestro estimado compañero en la prensa, el culto escritor señor Carlos Martí, y una inspirada música el reputado maestro Sr. Gaspar Agüero, fué ejecutado con sumo acierto, y agrado extraordinariamente a la concurrencia, que premió con calurosos aplausos a autores y artistas.

La brillante fiesta perdurará, por su magnificencia, en la memoria de cuantos concurrieron a ella, y es un nue-



vo triunfo de la poderosa Asociación de Dependientes.

Feliz viaje. — El día 20 embarcó para Méjico nuestro estimado amigo el conocido publicista señor Luis M. Vilches, que lleva la representación de varios importantes diarios de esta capital, a más de su carácter de Corresponsal artístico y literario de esta Revista.

De la república hermana el Sr. Vilches continuará viaje hacia Centro y Sur-América, en tournée de estudios.

Deseamos al estimado compañero muchos aciertos en su misión y un pronto regreso.



Arturo Jarque. Notable artista español que se encuentra en la Habana.

Arturo Jarque. —Desde hace varias semanas se encuentra entre nosotros este distinguido dibujante español, que tiene conquistados muchos lauros en su arte.

Al enviarme nuestro afectuoso saludo de bienvenida, le deseamos grata permanencia en nuestras playas.

Los Boy-Scouts. — El Domingo 15 de abril, reunieron los Exploradores de Cuba (Boy-Scouts) a las 2 p. m. en donde como de costumbre les había convocado previamente el Comisario General, Sr. Julio Loustalot, el cual de regreso de Europa después de haber permanecido en las trincheras durante dos años y medio defendiendo su suelo natal, la heroica Francia, hoy nuestra



El prestigioso general Freyre de Andrade, presidiendo la reunión de los "Exploradores de Cuba".

aliada, ha vuelto a hacerse cargo nuevamente, de la dirección técnica de los Boy-Scouts Cubanos.

Con este motivo congregó en la Sala de Armas, Monserate 43, gran número de Boy-Scouts acompañados de sus familiares.

El prestigioso y querido General Freyre de Andrade, presidió tan importante reunión, y aprovechó esa ocasión, para dirigirles una corta alocución llena de vibrante patriotismo, y axiomas cívicos y altruistas la cual al terminar fué espontánea y ardientemente aplaudida por todos los asistentes.

A continuación tomaron la palabra el Sr. Julio Loustalot y el Sr. Valdés.

El primero, en su disertación expuso el objeto y fin que la Institución persigue, así como los medios empleados por ésta para realizar su programa, el cual es altamente educador, cívico, altruista y moral. Dicha disertación fué premiada por salva de aplausos.

El Sr. Valdés, usó de la palabra para expresar a la concurrencia la gratitud y satisfacción que como padre de familia sentía al notar el influjo bienhechor que esta Institución había operado en la juventud cubana, por lo que en adelante la Institución contaría con un Boy-Scout más, en la persona de su hijo mayor.

Pasóse luego a tomar varios acuerdos con objeto de recabar del Honorable Sr. Presidente de la República una audiencia para ofrecerle los servicios de los Boy-Scouts, cubanos, para lo que él quisiera utilizarlos en el actual estado de guerra de Alemania.

Esta audiencia a sido concedida por el Primer Magistrado de la Nación y se verificará hoy domingo 22, a las 11 a. m.

Manuel Ugarte.—Días pasados, y antes de emprender su



Un aspecto de la concurrencia en la reunión de los "Exploradores de Cuba".

viaje rumbo a Méjico, luego de honrar con su visita a la Legación de la República Arcaica en la Habana, el señor Manuel Ugarte, propagador entusiasta del ideal latino-americano que tiende a estrechar los lazos de amor y confraternidad entre todos los pueblos de nuestro Continente.

Acompañó en su visita al señor Ugarte el señor Manuel Morillo, quien presentó en la legación al ilustre visitante.

Departióse luego rumbo al Centro y Sur-América, mostrándose el señor Ugarte muy optimista con respecto a asunto de tanta trascendencia como el que le viene ocupando hoy tiempo.



Sr. Julio Loustalot Comisario General de los Exploradores de Cuba.

Los visitantes fueron exquisitamente atendidos, mostrándose muy reconocidos por las atenciones que fueron objeto por parte del personal de la Legación.

Los Rotaries de New Orleans.—El Presidente del Club Rotario de Nueva Orleans, asociación hermana de la aquí constituida, ha enviado un telegrama al Gobierno de la República felicitándolo por la entrada de Cuba en la guerra.

El Presidente hubo de contestar a nombre del pueblo, agradeciendo la felicitación y manifestando que nuestro país se siente orgulloso de estar al lado de las naciones que tan gallardamente luchan por el progreso y la libertad de todos los pueblos del Universo.

La novedad de la moda si bien se mira, es una ficción. Fijense, si no, mis bellas lectoras. ¿Son nuevas las copas altas en los sombreros, las formas extravagantes? ¿Son nuevos los trajes amplios y cortos? ¿Son nuevos las bridas en los sombreros, los adornos en las alas vueltas? ¿Son nuevos los peinados altos o bajos, lisos, con ligeras ondulaciones? No, nada de esto es nuevo, en el sentido exacto de la palabra. Por lo contrario, es todo antiquísimo, relegado, vuelto a surgir, postergado nuevamente y de nuevo resurgido. Así podemos observar que en los modelos de sombreros de 1914 hay tipos casi exactos a los de tocas de hoy, bombines, bombas, sombreros de alas vueltas adornadas con flores raras, con frutas, formas varoniles o guerreras para adornar las cabezas femeniles.

La vaporosidad triunfa en el verano un año tras el otro.

¿Puede darse nada más original que un sombrero forma china que hoy está tan en boga como lo estuvo en el año 1914 y como lo ha estado antes?

La paja picot en colores fuertes ha estado y está muy de moda, aún cuando ahora se usa para sombreros de diario y antes era para sombreros de fiesta.

Estos deben ser ahora, —cuando sean de paja,—de la llamada lisséré que es la de más fantasía y que agrada por el brillo y la finura, así como por la consistencia.

Si las modas de invierno son severas y elegantes, no se puede negar que las de verano son encantadoras por su vaporosidad y tonos suaves.

En América hay casas que tienen verdaderas confecciones de nuestro París.

En New York está Wanamaker Fashions, que indiscutiblemente puede vanagloriarse de no tener que envidiar nada a Francia.

"Harper's Bazar" se publica con ideas exclusivas de París, con las más nuevas.

A mis manos ha llegado una revista americana de la cual no vacilo en extrañar seis modelos de calle, con sus respectivos sombreros.

El primero es de jersey blanco aún cuando también pudiera ser color turquesa, oro, rosa o verde; el cuello de linón blanco así como los botones.

El sombrero en taffeta rizado, color azul marino, que pudiera también ser negro, carmelita, bordeaux, verde. El único adorno que ostenta es una cinta rizada alrededor del ala cuya cinta es de un color que contrasta imitando un modelo de Lanvin.

El segundo es un traje de tafetán plisado que lo mismo puede ser en azul marino, que en perla, o azul Bélgica.

El cuello de crepe Georgette color claro.

El sombrero es tipo Napolitano en paja lisséré color igual que el traje y adornado con unas alas de paja, modelo también de Lanvin.

El tercero es una reproducción de un modelo de Weeks hecha en muselina fina con cuello de organdi.

El caprichoso sombrero es negro en paja brillante con adorno en organdi y seda blanca.

El cuarto tipo es modelo de Talbot, color esmeralda.

El sombrero negro con el simple y cie-

gante adorno de cinta blanca picot muy plisada.

Lanvin ha inspirado también el quinto modelo en diversos colores con cuello blanco.

Y el último propio para sports es un jersey en colores vivos siendo los más de moda el mostaza y el coral que se prestan para todo por igual.

Estas creaciones de Wanamaker están llamadas a satisfacer los gustos más exigentes de las elegantes americanas, toda vez que son realmente bellas.

Además, las preocupaciones de la guerra, las dificultades de las comunicaciones entre Europa y América obligan hasta cierto punto a ir sustituyendo los modelos netamente parisinos por estos de factura americana, pero no por ello menos dignos de ocupar el lugar de los primeros.

Hasta que se despeje esta situación anormal, y la calma y la paz entre las naciones permita que las modas francesas vuelvan a recobrar su irresistible poderío.

Mme. PAILLON.



Gran novela tragi cómica
del célebre humorista francés Cami.

Ilustraciones del autor.

Traducida expresamente para "Bohemia".

—Oh, Paula... Hacéis mal mintiendo así... ¿Por qué me decís que no habéis estado en el Laboratorio?

—Porque es cierto, porque yo no he estado allí...

—Plugiése al cielo que fuese así... Pero, lo que mis ojos han visto, oh, Paula, yo daría bien diez años de mi vida por no haberlo visto, os lo juro.

—Pero ¿qué habéis visto? ¡Hablad!

—No, no os lo diré. Lo sabéis también como yo... No me forcéis a decirlo...

—¡Hablad, os lo exijo!

—¿Es para torturarme, oh Paula? ¿Qué? ¿Queréis que os diga que he visto vuestras lindas manos acariciando los rojos cabellos del señor Otto?

—¡Oh, basta, basta! ¡Eso es indigno!—exclamó la voz de Paula, estallando en sollozos.

—Oh, perdonadme, no flore!—exclamó Roberto de Artix.—¿Por qué me habéis exigido que os lo dijera? Perdonadme, he soñado sin duda, Paula... Ya sé que no tengo derecho a haceros ningún reproche, pero comprended que ha sido más fuerte que yo, que he sufrido mucho viéndoos en brazos de otro, porque os amo, Paula...

—Oh, callad... Me mataís con vuestra horrible acusación, tan odiosa, tan...

Pero de repente, cambiando de tono, su voz exclamó:—Oh, ahora comprendo... No, no habéis soñado... Habéis visto bien, y sin embargo, no debéis creer lo que habéis visto. ¡Oh, los miserables!

Y nuevos sollozos ahogaron su voz.

—¡Hablad, Paula, hablad!; Habéis descubierto alguna abominable maquinación de esos miserables? ¡Explicadme el misterio!

—No, no puedo explicaros nada. Pero si es cierto que me amáis, como acabáis de decirme, no creáis en lo que vean vuestros ojos.

—No, Paula, no creéis en lo que vean mis ojos... Aquí somos juguetes de un hombre diabólico, aquí lo imposible es posible y lo verdadero puede no ser verdadero... Pero ¿no sabéis, al menos, lo que pasa en los subterráneos? ¿Conocéis quiénes son los de abajo?

—¡Callad, desgraciado, calla!—exclamó la voz temblorosa de Paula.—Si, yo sé quiénes son los de abajo, pero no puedo decirlo... no puedo!

—¿V la matanza de los pastores?—No puedo explicarosla, es horrible! Si, mañana por la noche sucederán aquí cosas espantosas en el parque! Pero ya no estaréis aquí, yo no lo quiero... ¡E!



La comida fué silenciosa. Solo el Sabio Misterioso rompía de cuando en cuando el silencio...

(Pasa a la Pág. 27).

(Continuación del número anterior)

La voz de Paula se hizo más baja y, como penitente en un confesionario, continuó dulcemente:

—Mi madre, pobre y santa mártir, se casó por la fuerza con ese sabio alemán que, en aquella época, vivía en Francia. Los padres de mi madre, seres interesados y sin corazón, vieron en aquel matrimonio una buena posición para su hija y para ellos, porque el "herr professor" era muy rico.

Pobre madre! Desde hacía largo tiempo, ella amaba a un primo de su edad, que la adoraba. Adolescentes, ambos habían cambiado dulces promesas, juramentos de eterno amor y, bruscamente, la realidad brutal, la vida implacable había destruido sus sueños. La voluntad paternal la entregaba a otro hombre, que ella no amaba.

Fiel a su deber de esposa, mi pobre madre vivió tristemente varios años en Alemania, pero su primer, su único amor no se borró de su corazón y lo que debía suceder sucedió. Un verano que el "herr professor" y su mujer habían ido a Francia a pasar las vacaciones en casa de los padres de mi madre, ésta encontró allí a su primo, el hombre que ella había amado, que amaba todavía. El, tampoco la había olvidado... Y el amor irresistible, fatal, los empujó al uno en brazos del otro y...

—¡Y sois vos, Paula, el fruto de la triste novela de amor!

La voz se había caliado y Roberto de Artix adivinaba que del otro lado del cielo raso la pobre Paula lloraba silenciosamente.

—¡Francesa, Paula es francesa!—pensaba el teniente, en tanto que el corazón le saltaba de gozo en el pecho.

—¿Se ha interrumpido la comunicación?—preguntó únicamente Napoleón Carabi que empezaba a encontrar largo el tiempo y pesado al teniente encaramado sobre sus hombros.

—¡Callate!—exclamó Roberto de Artix. La voz de Paula empezaba a dejarse oír de nuevo.

—Ahora que lo sabéis todo ¿comprendéis por qué quiero salvarlos?

—Oh, señorita, es preciso que vos también huyáis de aquí, que volváis a Francia...

—Si, un día tal vez, yo partiré también. Pero vosotros... es preciso que os vayáis mañana mismo; yo no corro peligro alguno. Pero a vosotros lo que os espera aquí es...

—¿Qué es, pues lo que nos espera aquí? ¿Qué suerte horrible nos está reservada? ¿Lo sabéis vos? Hablad, os lo suplico... Decidme que es lo que ese Misterioso Sabio fabrica en su Laboratorio y en sus subterráneos.

—¡Qué! ¿Sabéis... habéis visto el Laboratorio... los subterráneos?

—Sí, hemos podido acercarnos al Laboratorio, y desde lo alto de un árbol hemos visto cosas muy extrañas...

Y recordando la odiosa escena que le había impresionado tan dolorosamente, el teniente agregó:

—Oh, Paula! ¿Qué hacíais vos con Otto en el Laboratorio?

—¿Con Otto? Pero si yo no he estado en ese Laboratorio? Os equivocáis, yo no me he movido de la villa...



El Sabio Misterioso en la época de su matrimonio.



—Yo no soy curioso o —suspiró Carabi—pero no me disgustaría ver la punta de la nariz a "ese" ¿vendrá mañana...

AMAMI Luxury

Preparaciones excelentes para el tocador de las damas de buen gusto. A precios populares.

- Amami Creyón para las uñas.
 - " Crema en tubos para las uñas.
 - " Crema para la cutícula.
 - " Líquido para las uñas.
 - " Polvos papel en libros.
 - " Líquido para quitar manchas de las uñas.
 - " Jabón exquisitamente perfumado.
 - " Talco olores surtidos.
 - " Sales para el baño.
 - " Barniz para esmaltar las uñas.
 - " Crema tónica para el cutis.
- Kio pastillas para perfumar el baño en cajas de 12 pastillas.
- De venta en las principales Farmacias y Sederías.

ALBERTO PERALTA
Sol Núm. 72.—Habana, Cuba.
Apartado Núm. 2349. Teléfono A-9336.
Agente general exclusivo.

CORDIAL DE ULRICI
DE CEREBRINA
DA FUERZA AL CEREBRO Y NERVIOS



Aumenta la energía vital, regenera la sangre, devuelve el sueño, alegra el ánimo, ahuyenta la pereza, restablece la función sexual evitando la impotencia, estimula el apetito y digestión, combate la Debilidad y enflaquecimiento y vigoriza la naturaleza con su poderosa acción.

"BOHEMIA" la Revista más interesante y de más circulación en la República de Cuba.

Sociales

FUE la parroquia del Vedado, aristocrático templo donde tantas bodas distinguidas se han venido celebrando, la elegida para jurarse amor eterno, la bellísima señorita Ana María Rescalvo y el distinguido joven Gustavo Godoy.

Novia encantadora! que a los encantos físicos une refinadísima elegancia. Muy admirada y celebrada a su paso triunfal por las naves del sagrado recinto. Confeccionado fue su traje con rica tela que adornaban valiosos encajes de Inglaterra.

Nada más original que el bouquet, que como en toda boda elegante procedía de "El Clavel".

No había en él más flor que los **aster lilies**, atados con una cinta de raso. Actuaron como padrinos la respetable madre de la desposada señora Ana María Carcasses viuda de Rescalvo y el conocido caballero don Joaquín Godoy, padre del novio.

Por la interesante Ana María firmaron el acta los doctores Octavio Giberga y Eugenio Juarrero y el señor Francisco Caivo.

Y por el joven Gustavo los señores Armando Godoy, Pedro Villoldo, Antonio J. Rivera e Isidoro P. Agostini.

En una de las más modernas residencias de la Avenida de Estrada Palma, acaba de instalarse la ennoblecida pareja.

Nuestros mejores votos por su felicidad.

Otra boda distinguida se celebró la pasada semana en la iglesia de la Merced, siendo contrayentes la angelical señorita Consuelito Alvarez Iznaiga y el culto joven José María Arango.

A las 9 y media en punto hizo su aparición en el templo, la gentil Consuelito de brazo del señor Marqués de la Gratitud.

Delante de la novia iban como **brides maid** y **garçons** las bellas señoritas y conocidos jóvenes siguientes:

Yuyú Martínez y Otto Bluhmer, Elisa Iznaiga y Enrique Soler, María Rosa Herrera y Ernesto Zaldo y Ponce.

Lolita Varona y Luis Arango y Arango.

Las mencionadas señoritas iban de mantilla con traje color verde nilo, adornado con cintas de plata.

El ramo, regalo de los simpáticos niños Georgina y Roberto Chomai, era una preciosidad.

El gusto, la originalidad y la elegancia del nuevo ramo estilo "Directorio", es un triunfo más que tienen que anotarse los populares hermanos Armand, propietarios del jardín "El Clavel".

Apadrinaron a los felices contrayentes, la distinguida dama María Iznaiga de Alvarez Cerice y el señor Marqués de la Gratitud.

Testigos, Por la señorita Alvarez Iznaiga: el licenciado Félix Iznaiga y los doctores Domingo Méndez Capote y Victoriano Cabrera.

Por el joven Arango: los señores Miguel y Pedro Arango y Mantilla. S.lecta y numerosa concurrencia asistió al acto entre la que recordamos a las señoras: Susanita de Cárdenas de Arango, Albertina Iznaiga de Font, Mercedes Romero de Arango, María Teresa Llerena de Fontanal, María Ojeda, Hortensia Scull de Morales, Dulce María Junco de Font, Pilarcita Ponce de Valiente, Conchita Montiel de Delyado, Esperanza Alvarez Cerice de Cabrera, Esther Castillo de Ceballos, Leonila Fina de Armand, Eugenia Ovies de Viurrun, Margot Romero de Lamas, María Julia Faes de Pla, María Carlota Pérez Piquero de Cárdenas, Angela Albertini de Cerdonio, Carmen Zayas Bazán viuda de Martí, Herminia del Monte de Berta Court, Angélica Obregón de Bernal, Julia Perera de Demestre, Rosario Arango de Kindelán, Esperanza de la Torre de Rodríguez Alegre, Marina Cruels de Barinaga, Clara Carbonell viuda de Iznaiga, Margarita Iznaiga de Font.

Josefina Sandoval de Angulo, Juanita Cano de Font, Susita Portela de Villalba, María Galarraga de Sánchez, Amalita Alvarado de Posso, Mercedes Scharre de Díez, Nena Ganba de Zaldo, Herminia Pérez de Rivera, Tomasa del Castillo de Varona, Julia Nuñez de Martínez, Matilde Páges de Pedro, Mara Camero de Nariéz, Graciela Ruiz de Brand, Graciela Cancio de Cabrera, Conchita Toraya de Borchetta Aróstegui de Pedrosa.

María Montalvo de Soto Navarro, Felicia Menfoza de Aróstegui, "Lily" Morales de Ceballos, Lolita Morales de del Valle, Piedad Jenco de Alfonso.

Señoritas: Conchita Fernández de Castro, Angelina Portela, Nena Aróstegui, Tomasa Canejo, Matilde Portela, Luisa C. Jota Parraga, Adelita Bara, María Luisa Pérez, Lolita Varona, Margot Parraga, Emma Montoya, Elisa Iznaiga, Erizqueta Lanovich, Esther Hachiller, María Antonia Gila, Ana Sancher, Blanquita Barón, Rosa Parraga, Henriette Le Mat, Conchita Gallardo, Caracolina Bernal, Conchita Freyre, Silvia Martínez, Leonor Díaz Echarte, Micaela Martínez.

Desearios para Conchito y Jose María, una vida de dichas interminables.

Panchita Pérez Capote, la bellísima señorita soberana del popular representante a la Cámara doctor Andrés Calleja, acaba de ser **próxima** en matrimonio por el inteligente joven Avelino Riveiro Vidal.

La boda se celebrará en breve.

Una señorita tanto hermosa, distinción y elegancia, Teresa Rivarón y Escobín, ha unido su suerte a la del apreciable joven Ricardo Uribe.

El acto se verificó el pasado miércoles, en la parroquia de Santa Señora de la Caridad.

La dicha, **brides companions** de las zonas herenas, debió apartarse del hogar que han formado Teté y Ricardo.

Esos son nuestros mejores deseos.

En la novicia de sus amabilísimos padres los esposos Lilia Guano y Antonio Sáiz fue bautizado el domingo último, el hermoso niño Juan de la Cruz Mario.

Apadrinaron al simpático bebido, la interesante dama Carmen Ruano de Balbó y el señor Francisco Sáiz y Sevilla.

Felicidades.

La fiesta últimamente celebrada en los salones de la Asociación de Proprietarios del Vedado, se vio concurridísima.

El jueves se celebró en la Capilla del Obispo, el matrimonio de la angelical señorita María de la Torre y Campuzano y el señor Ricardo del Monte y Zayas.

Infinitas dichas desearios a los contrayentes.

El amigo Pepe Alicia dueño de la acreditada librería "Las Modas de París", nos envía el último número de la "Femme Chic", la revista de moda más notable que se edita en París.

Nuestras damas elegantes pueden adquirirlas en dicha librería, sita en Belascoain 32 B.

Para el joven Everardo Malgarr, el niño pedida la mano de la sugestiva señorita Carmen García Vega.

Enhorabuena.

En el elegante teatro "Fausto" se celebrará esta tarde un **matinee ballable**, co-

(Pasa a la Pág. 10).



BEPTA GUTIERREZ
Ocupa lugar preferente en esta crónica, el retrato de la delicada y encantadora señorita Berta Gutiérrez.

Una Berta a sus encantos físicos, una bondad y cultura exquisitas.

EL VIAJE A MATANZAS
AL ALCANCE DE TODOS BOLETINES DE IDA Y VUELTA
A PRECIOS MUY REDUCIDOS.

Primera clase ... \$3.50
Tercera clase ... 2.25
En vigor desde el 1º de Diciembre 1916, hasta el 30 de Abril 1917, y válidos solamente para hacer el viaje redondo en el día.

Estos boletines estarán de venta también en Matanzas para el viaje de ida y vuelta a la Habana.

Los trenes salen de la Estación Central para Matanzas a las 7.40, 10.01, A. M. y 3.10, 5.35 y 10.00 P. M., y de Matanzas para la Habana alas 5.31, a las 6.45 y 12.00 M. y 4.44 y 6.50 P. M.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la **SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**
que es el remedio eficazísimo en la **BRONQUITIS CRÓNICA**, en los **RESFRIADOS** antiguos y descuidados, en la **Convalecencia** de la **PNEUMONÍA** y de la **GRIPPE** y el mejor agente curativo de la **TUBERCULOSIS**
Procura a los **NIÑOS** débiles y propensos a **BRONQUITIS** un temperamento resistente y **PULMONES ROBUSTOS**
Millares de Enfermos se deben su curación.

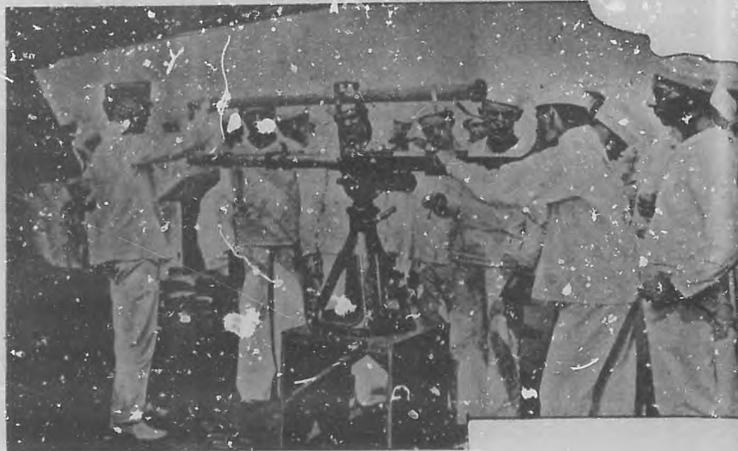
L. PAUTAUBERGE
COULREVOIE-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

Rumanto INFALIBLE PARA LOS REUMATICOS

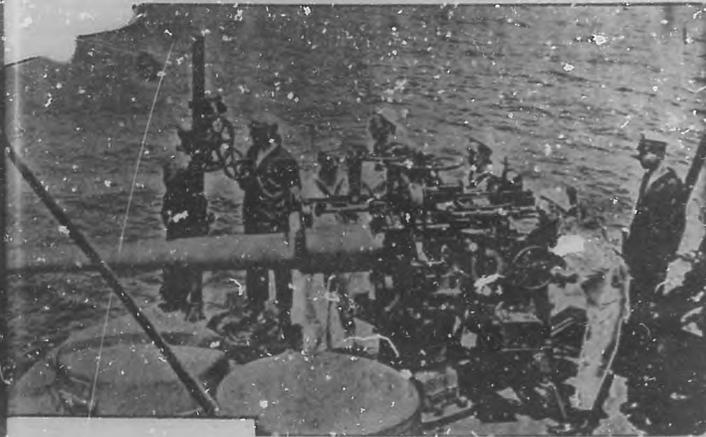
LA MILICIA NAVAL DE NEW YORK



Ejercicios físicos a bordo de una unidad de combate.



Enseñando a un miliciano a hacer puntería con el buque en marcha.



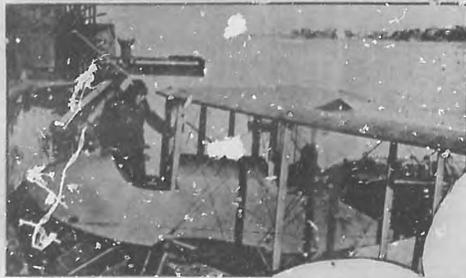
Prácticas de tiro en simulacro de combate naval.



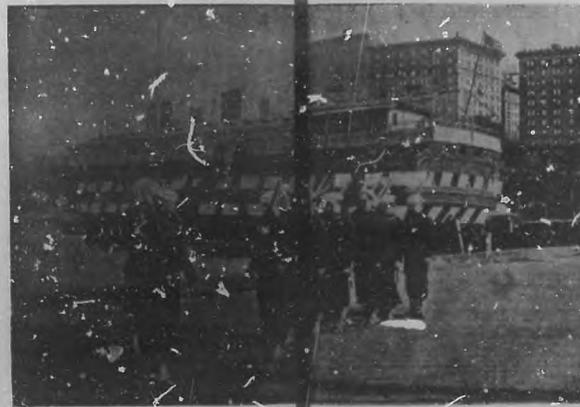
Milicianos navales de guardia en un puente en la ribera del Este.



Comandante William Bell Wait, Oficial Ejecutor del Primer Batallón.



Un hidroplano de la Milicia Naval.



Milicianos haciendo manejo del fusil.



Milicianos del Primer Batallón dirigiéndose a un acorazado para hacer prácticas.



Comandante Roland R. Riggs.



Capitán Alfred B. Fry, Jefe del Estado Mayor de la Milicia Naval.



El Comodoro Robert Pierpont Forshew, Comandante en Jefe de la Milicia Naval de New York.



Dr. Cleveland C. Kinball, Médico Mayor del Primer Batallón.



Teniente Coronel Charles Boone, Mecánico Jefe del Primer Batallón de la Milicia Naval de New York.



Trabajos de los milicianos en un crucero de la flota regular.



Ejercicios de marina.



Punto de mira colocado a larga distancia para comprobar la buena puntería de los milicianos navales.



Teniente Coronel Earle Farwell, oficial ordenanza del Primer Batallón de Milicia Naval de New York.



Capitán Charles Longstreet Poor, del Primer Batallón.



JULIETTE CARLÚ
(MODES)
SAN RAFAEL 19 ESQUINA A AGUILA.
"La Marquesita"



Teléfono automático I-1858. Teléfono local I-7 y 7029.
EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES
"EL CLAVEL"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos, y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Paques y Pascos.

Pida Catálogo ilustrado gratis.

ARMARO Y BERMARO

OFICINA Y JARDIN

GENERAL LEE Y SAN JULIO

MARIANO

SOCIALES

(De la Pág. 17)

no primera de la serie que patrocinaran las encantadoras señoritas María Teresa Fueyo, Quetico Kezio, María Amelia de los Reyes Gavilán y María Antonio López Miró.

Dará comienzo a las 3.

Adelantan los preparativos para el gran concierto que en honor de la notable soprano y muy bella señorita Rosita Lluy, se celebrará en el Conservatorio Nacional.

Tomarán parte en dicho concierto, además de la señorita Lluy, los señores Casimiro Zertucha, Ernesto Lecuona y Vicente Lauz.

Prometemos dar más detalles de tan artística fiesta, a la que promete asistir nuestro gran mundo.

La joven y bella dama Virginia Steinhöfer, se encuentra enferma aunque no de cuidado. Verla cuanto antes restablecida, es nuestro deseo.

Fausto.

Ante una concurrencia numerosísima y distinguida, como siempre, se proyectaron las más bellas producciones cinematográficas esta semana.

Con los episodios 8º y 9º de la magnífica cinta *Los Vampiros*,



María de los Santos y Mercedes Monteagudo
Dos preciosos niños, encanto de sus papás.



ROSITA LLUY

Distinguida señorita que acaba de ser pensionada por el Ayuntamiento de la Habana, para cursar sus estudios de canto en el extranjero.

El día 2 del próximo mes dará un concierto de despedida, en la Sala Espadero del Conservatorio Nacional.

INTERESANTE AL SEXO FEMENINO.

El Dr. J. H. Dye de Buffalo, N. Y., E. U. de América, dedicó toda su vida al estudio del parto. Uno de sus mayores empeños era hallar un medio por el cual las incomodidades, dolores y acnaques del período del embarazo, pudiesen minorarse, suprimirse o verse completamente a la vez que proporcionando a la paciente un feliz alumbramiento.

Como quiera que desde tiempo inmemorial, según la historia nos enseña, el alumbramiento siempre ha venido acompañado de mucho o poco dolor, el Dr. J. H. Dye realizó plenamente que el problema era uno de los más difíciles de resolver, pero no obstante, estaba convencido de que tenía que haber un medio por el cual el sufrimiento podía al menos, reducirse casi a nada.

Habiendo hecho una especialidad de la Tocología y enfermedades del sexo femenino, contaba con amplias oportunidades para estudiar su favorito sujeto y hacer varios descubrimientos importantes sobre la materia. Al fin, perfeccionó y puso en práctica lo que desde entonces ha sido conocido por *Compuesto Mitchell*, una medicina con la cual obtuvo resultados verdaderamente maravillosos en un gran número de sus pacientes.

La teoría del Dr. Dye se basaba en que usándose este preparado absolutamente inofensivo durante el período del embarazo, fortalecía y entonaba los órganos generativos que se ponen en acción durante la maternidad, de manera que al tiempo de darse a luz, dicho órgano y tejidos funcionaban sin producir dolores e incomodidades, y esto él lo probó, ser cierto y verdadero en centenares de casos que personalmente trató. No solamente el *Compuesto Mitchell* redujo los dolores de parto y procuró un restablecimiento rápido, sino también demostró minorar los dolores del alumbramiento. Madres que han usado el *Compuesto Mitchell* dieron a luz niños sanos y robustos—otra prueba convincente de la gran eficacia de la medicina.

Desde más de 45 años desde que el Dr. Dye perfeccionó y comenzó a usar esta medicina, y ahora el *Compuesto Mitchell* del Dr. Dye se prepara y vende únicamente por el Dr. J. H. Dye Medical Institute, Buffalo, N. Y., E. U. de América.

La experiencia ha demostrado que es de vital importancia en el tratamiento de casi todas las enfermedades que sufre el bello sexo, tales como; períodos irregulares y dolorosos, debilidad femenina y desórdenes que aparecen durante el cambio de edad. Nunca falla en producir pronto alivio y resultados permanentes. Haga un ensayo y se convencerá. Se vende en todas las buenas boticas, farmacias y droguerías.

"ROMA"

DE
PEDRO CARBON
O'REILLY 54 esquina a HABANA
APARTADO 1067.
TELEFONO A-3569.

Constante y variado surtido
en perfumería de ATKINSON;
COLGATE; y otros.
A "ROMA" POR TODO

JARABE de AMBROZOIN
PARA TOS
BRONQUITIS
TUBERCULOSIS
LARINGITIS
TOS FERINA
LA GRIPPE ASMA

SOCIALES

estrenados el jueves y viernes últimos, va tocando a su fin ruidosamente esta gran fiesta europea.

Esta noche y por la última vez, se repetirá el interesante y bello drama "Sangre y Arena", que tanto éxito alcanzó recientemente.

Y para la semana próxima la continuación de *Los Vampiros* y el reestreno en este teatro de la grandiosa película de la horrible conflagración europea: *La Guerra Europea* como realmente es, cuyo estreno en el teatro Nacional últimamente, obteniendo el mayor éxito que se recuerda, mereció un Besa las manos del Ilustre Sr. Ministro de Francia a los Sres. Empresarios Casanova y Co., por la exhibición de esta cinta, así como las gracias a la eselta sociedad habanera por su asistencia a tan trascendental espectáculo.



Conchita P. Utrera y Fernández
encantadora niña, con el traje que vistió en reciente baile infantil.

Barnet de Armas, Georgina Morales de Biosca.

Señoritas:
Georgina Coello, Georgina Aballí, Georgina Espinosa, Georgina Arozamena, Georgina Mojarrieta, Georgina Hiraldez, Georgina Villaspesa y Georgina Almirall.

Entre los caballeros:
El doctor Jorge Hortsman y Varona, Jorge Reinhart, Jorge de la Vega, Jorge Chaple, Jorge Fortín, Jorge Le Roy, Jorge Ponce.

Jorge Navarro, Jorge Fowler, Jorge Vingit, Jorge Albarrán, Jorge Lay, Jorge Diaz Albertini, Jorge Aballí, Jorge Ferrán, Jorge Entenza, Jorge Alfredo Belt.

Felicidades para todos.

El próximo lunes 23, y en la iglesia del Angel se celebrarán solemnes honras fúnebres por el eterno de la que en vida fué la bella e inteligente señorita Moraima Puncet.

Era la finada una de esas criaturas todo bondad y candor, por lo que es de esperarse que sus numerosas amistades concurren a rendir su postrer tributo a la memoria de la desaparecida.

Las honras serán a las 8 de la mañana.

La señorita Rosa América Rodríguez ha sido pedida en matrimonio por el joven Juan H. Reyna.

Hecha fué la petición por el padre del novio.

Enhorabuena.
Manuel CALZADILLA.

POST-CRONICA

Hay preciosidades. Verdaderamente que es un encanto el inmenso surtido de flores, guirnaldis y toda clase de adornos, que expone al público en su departamento de sombreros "Bazar Inglés", Galliano y San Miguel.

Por precios muy reducidos pueden adquirir nuestras damitas lo más chic y variado en adornos de sombreros. Sépanlo todas.

EL AGUA PLUTO contiene

ingredientes valiosos en el tratamiento del estreñimiento, indigestión, desórdenes nerviosos, reumatismo, enfermedades de



los riñones, afecciones hepáticas y del estómago. Todas estas enfermedades desaparecen bajo la acción benéfica del AGUA PLUTO.

Fíjese que la marca lleve el Diablito Rojo.

Se vende en todas partes



desaparecen, como el rocío con el sol, al usar

El Unguento de Heiskell. Este Unguento, de universal notoriedad, produce alivio instantáneo. Elimina la coacción, quemaduras, picazón, tormentos del dolor. Tan calmante como la mano de un hada benéfica. Cicatriza y CURA.

Para obtener los más rápidos y permanentes resultados, tómense, mientras se usa el Unguento, las Píldoras de Heiskell para la Sangre y el Hígado, que mantienen los intestinos e hígado al corriente, y desalojan del sistema los venenos que lo malean.

El Jabón Medicinal de Tocador "Heiskell" y los Polvos Dentífricos "Ideal" de Heiskell merecen usarse porque contribuyen a la salud.

Envase cada 10c. en todas las farmacias a febrero 1924. Holloway & Co., Filadelfia, E. U., por montañas del unguento, la sán y píldoras, de Heiskell.



Salviae
Estreñimiento
Salviae
Indigestion
Salviae
Dolor de Cabeza



JULIETTE CARLÚ
(MODES)
SAN RAFAEL 19 ESQUINA A AGUILA.
"La Marquesita"



Teléfono automático 1-1858. Teléfono local 1-7 y 7029.

EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

"EL CLAVEL"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos, y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

Pida Catálogo ilustrado gratis.

ARMANDO Y HERMANO

OFICINA Y JARDIN

GENERAL LEE Y SAN JULIO

MARIANO

SOCIALES

(De la Pág. 17)

mo primera de la serie que patrocinarán las encantadoras señoritas María Teresa Fueyo, Quetia Recio, María Amelia de los Reyes Gavilán y María Antonio López Miró.

Dará comienzo a las 3.

Adelantan los preparativos para el gran concierto que en honor de la notable soprano y muy bella señorita Rosita Lluay, se celebrará en el Conservatorio Nacional.

Tomarán parte en dicho concierto, además de la señorita Lluay, los señores Casimiro Zertucha, Ernesto Lecuona y Vicente Lanz.

Prometemos dar más detalles de tan artística fiesta, a la que promete asistir nuestro gran mundo.

La joven y bella dama Virginia Steinhöfer, se encuentra enferma aunque no de cuidado. Verla cuanto antes restablecida, es nuestro deseo.

Fausto.

Ante una concurrencia numerosísima y distinguida, como siempre, se proyectaron las más bellas producciones cinematográficas esta semana.

Con los episodios 8º y 9º de la magnífica cinta Los Vampiros,



María de los Santos y Mercedes Montegudo
Dos preciosos niños, encanto de sus papás.



ROSITA LLUAY

Distinguida señorita que acaba de ser pensionada por el Ayuntamiento de la Habana, para cursar sus estudios de canto en el extranjero.

El día 2 del próximo mes dará un concierto de despedida, en la Sala Espadero del Conservatorio Nacional.

INTERESANTE AL SEXO FEMERINO.

El Dr. J. H. Dye de Buffalo, N. Y., E. U. de América, dedicó toda su vida al estudio del parto. Uno de sus mayores empeños era hallar un medio por el cual las incomodidades, dolores y achaques del periodo del embarazo, pudiesen minorarse, suprimirse o vencerse completamente a la vez que proporcionando a la paciente un feliz alumbramiento.

Como quiera que desde tiempo inmemorial, según la historia nos enseña, el alumbramiento siempre ha venido acompañado de mucho o poco dolor, el Dr. J. H. Dye realizó plenamente que el problema era uno de los más difíciles de resolver, pero no obstante, estaba convencido de que tenía que haber un medio por el cual el sufrimiento podía al menos, reducirse casi a nada.

Haciendo hecho una especialidad de la Tocología y enfermedades del sexo femenino, contaba con amplias oportunidades para estudiar su favorito sujeto y hacer varios descubrimientos importantes sobre la materia. Al fin, perfeccionó y puso en práctica lo que desde entonces ha sido conocido por Compuesto Mitchellia, una medicina con la cual obtuvo resultados verdaderamente maravillosos en un gran número de sus pacientes.

La teoría del Dr. Dye se basa en que usándose este preparado absolutamente inofensivo durante el periodo del embarazo, fortalecía y entonaba los órganos generativos que se ponen en acción durante la maternidad, de manera que al tiempo de darse a luz, dichos órganos y tejidos funcionaban sin producir dolores e incomodidades, y esto él lo probó ser cierto y verdadero en centenares de casos que personalmente trató. No solamente el Compuesto Mitchellia redujo los dolores de parto y procuró un restablecimiento rápido, sino también demostró minorar los dolores del alumbramiento. Madres que habían usado el Compuesto Mitchellia dieron a luz niños sanos y robustos, — otra prueba convincente de la gran eficacia de la medicina.

Hace más de 45 años desde que el Dr. Dye perfeccionó y comenzó a usar esta medicina, y ahora el Compuesto Mitchellia del Dr. Dye se prepara y vende únicamente por el Dr. J. H. Dye, Medical Institute, Buffalo, N. Y., E. U. de América.

La experiencia ha demostrado que es de vital importancia en el tratamiento de casi todas las enfermedades que sufren el bello sexo, tales como: períodos irregulares y dolorosos, debilidad femenina y desórdenes que aparecen durante el cambio de edad. Nunca falla en producir pronto alivio y resultados permanentes. Haga un ensayo y se convencerá. Se vende en todas las buenas boticas, farmacias y droguerías.

El próximo lunes 23, y en la iglesia del Angel se celebrarán solemnes honras fúnebres por el reposo eterno de la que en vida fué la bella e inteligente señorita Moraima Puncet.

El próximo lunes 23, y en la iglesia del Angel se celebrarán solemnes honras fúnebres por el reposo eterno de la que en vida fué la bella e inteligente señorita Moraima Puncet.

Era la finada una de esas criaturas todo bondad y candor, por lo que es de esperarse que sus numerosas amistades concurren a rendir su postrer tributo a la memoria de la desaparecida.

Las honras serán a las 8 de la mañana.

La señorita Rosa América Rodríguez ha sido pedida en matrimonio por el joven Juan H. Reyna.

Hecha fué la petición por el padre del novio.

Eñhorabuena.

Manuel CALZADILLA.

POST-CRONICA

Hay preciosidad.

Verdaderamente que es un encanto el inmenso surtido de flores, guirnaldas y toda clase de adornos, que expone al público en su departamento de sombreros la sedería "Bazar Inglés". Galiano y San Miguel.

Por precios muy reducidos pueden adquirir nuestras damitas lo más chic y variado en adornos de sombreros. Sépanlo todas.

SOCIALES

estrenados el jueves y viernes últimos, va tocando a su fin ruidosamente esta gran ópera europea.

Esta noche y por la última vez, se repetirá el interesante y bello drama "Sangre y Arena", que tanto éxito alcanzó recientemente.

Para la semana próxima la continuación de Los Vampiros y el estreno en este teatro de la grandiosa película de la horrible conflagración europea: La Guerra Europea como realmente es, cuyo estreno en el teatro Nacional últimamente, obteniendo el mayor éxito que se recuerda, mereció un Besa las manos del Ilustre Sr. Ministro de Francia a los Sres. Empresarios Casanova y Co., por la exhibición de esta cinta, así como las gracias a la culta sociedad habanera por su asistencia a tan trascendental espectáculo.



Conchita P. Utrera y Fernández
encantadora niña, con el traje que vistió en reciente baile infantil.

Barnet de Armas, Georgina Morales de Biosca.

Señoritas:

Georgina Coello, Georgina Aballí, Georgina Espinosa, Georgina Arozamena, Georgina Mojarrieta, Georgina Hiraldez, Georgina Villaspesa y Georgina Almira.

Entre los caballeros:

El doctor Jorge Hortsman y Varona, Jorge Reinhart, Jorge de la Vega, Jorge Chaple, Jorge Fortún, Jorge Le Roy, Jorge Ponce.

Jorge Navarro, Jorge Fowler, Jorge Vingut, Jorge Albarrán, Jorge Lay, Jorge Diaz Albertini, Jorge Aballí, Jorge Ferrán, Jorge Enteza, Jorge Alfredo Belt.

Felicidades para todos.

El próximo lunes 23, y en la iglesia del Angel se celebrarán solemnes honras fúnebres por el reposo eterno de la que en vida fué la bella e inteligente señorita Moraima Puncet.

Era la finada una de esas criaturas todo bondad y candor, por lo que es de esperarse que sus numerosas amistades concurren a rendir su postrer tributo a la memoria de la desaparecida.

Las honras serán a las 8 de la mañana.

La señorita Rosa América Rodríguez ha sido pedida en matrimonio por el joven Juan H. Reyna.

Hecha fué la petición por el padre del novio.

Eñhorabuena.

Manuel CALZADILLA.

POST-CRONICA

Hay preciosidad.

Verdaderamente que es un encanto el inmenso surtido de flores, guirnaldas y toda clase de adornos, que expone al público en su departamento de sombreros la sedería "Bazar Inglés". Galiano y San Miguel.

Por precios muy reducidos pueden adquirir nuestras damitas lo más chic y variado en adornos de sombreros. Sépanlo todas.

SOCIALES

estrenados el jueves y viernes últimos, va tocando a su fin ruidosamente esta gran ópera europea.

Esta noche y por la última vez, se repetirá el interesante y bello drama "Sangre y Arena", que tanto éxito alcanzó recientemente.

Para la semana próxima la continuación de Los Vampiros y el estreno en este teatro de la grandiosa película de la horrible conflagración europea: La Guerra Europea como realmente es, cuyo estreno en el teatro Nacional últimamente, obteniendo el mayor éxito que se recuerda, mereció un Besa las manos del Ilustre Sr. Ministro de Francia a los Sres. Empresarios Casanova y Co., por la exhibición de esta cinta, así como las gracias a la culta sociedad habanera por su asistencia a tan trascendental espectáculo.



Conchita P. Utrera y Fernández
encantadora niña, con el traje que vistió en reciente baile infantil.

Barnet de Armas, Georgina Morales de Biosca.

Señoritas:

Georgina Coello, Georgina Aballí, Georgina Espinosa, Georgina Arozamena, Georgina Mojarrieta, Georgina Hiraldez, Georgina Villaspesa y Georgina Almira.

Entre los caballeros:

El doctor Jorge Hortsman y Varona, Jorge Reinhart, Jorge de la Vega, Jorge Chaple, Jorge Fortún, Jorge Le Roy, Jorge Ponce.

Jorge Navarro, Jorge Fowler, Jorge Vingut, Jorge Albarrán, Jorge Lay, Jorge Diaz Albertini, Jorge Aballí, Jorge Ferrán, Jorge Enteza, Jorge Alfredo Belt.

Felicidades para todos.

El próximo lunes 23, y en la iglesia del Angel se celebrarán solemnes honras fúnebres por el reposo eterno de la que en vida fué la bella e inteligente señorita Moraima Puncet.

Era la finada una de esas criaturas todo bondad y candor, por lo que es de esperarse que sus numerosas amistades concurren a rendir su postrer tributo a la memoria de la desaparecida.

Las honras serán a las 8 de la mañana.

La señorita Rosa América Rodríguez ha sido pedida en matrimonio por el joven Juan H. Reyna.

Hecha fué la petición por el padre del novio.

Eñhorabuena.

Manuel CALZADILLA.

POST-CRONICA

Hay preciosidad.

Verdaderamente que es un encanto el inmenso surtido de flores, guirnaldas y toda clase de adornos, que expone al público en su departamento de sombreros la sedería "Bazar Inglés". Galiano y San Miguel.

Por precios muy reducidos pueden adquirir nuestras damitas lo más chic y variado en adornos de sombreros. Sépanlo todas.

EL AGUA PLUTO contiene

ingredientes valiosos en el tratamiento del estreñimiento, indigestión, desórdenes nerviosos, reumatismo, enfermedades de



los riñones, afecciones hepáticas y del estómago. Todas estas enfermedades desaparecen bajo la acción benéfica del AGUA PLUTO.

Fíjase que la marca lleve el Diablito Rojo.

De venta en todas partes



desaparecen, como el rocío con el sol al usar

El Unguento de Heiskell Este Unguento, de universal comprobación, produce alivio instantáneo. Elimina la coacción, quemazón, picazón y tormentos del dolor. Tan calmante como la mano de un hada benéfica. Creolina y CURA.

Para obtener los más rápidos y permanentes resultados, tómese, mientras se usa el Unguento, las Píldoras de Heiskell para la Sangre y el Hígado, que mantienen los intestinos e hígado al corriente, y desalojan del sistema los venenos que lo matan.

El Jabón Medicinal de Tocador "Heiskell" y los Polvos Dentífricos "Ideal" de Heiskell merecen usarse porque contribuyen a la salud.

Envase envase en sellos de correo a Johnston, Holloway & Co., Filadelfia, E. U., por remesas del unguento, jabón y píldoras, de Heiskell.



Salviae

Estreñimiento

Salviae

Indigestion

Salviae

Dolor de Cabeza

RUTA DE LA FLORIDA



ES LA RUTA DE SALVA TIEMPO PARA LOS HOMBRES DE NEGOCIOS.

LA MAS DIRECTA, RAPIDA, CÓMODA Y LA MAS CORTA POR MAR PARA TODAS PARTES DE LOS ESTADOS UNIDOS, UN PASO AL GOLFO.

56 horas de la Habana a New York.

La ruta oficial de Correos entre Cuba y los Estados Unidos.

\$70 DE LA HABANA A NEW YORK \$70
IDA Y VUELTA

Válido por seis meses desde el día de salida.

Directo sin cambiar de trenes o con privilegio de hacer escala a la ida y a la vuelta en WASHINGTON, la gran interesante capital; BALTIMORE, PHILADELPHIA y demás ciudades en el camino. Esta vía ofrece especiales ventajas para las personas a quienes no gustan los viajes largos por mar.

Por esta Ruta se puede ir a cualquier punto Veraniego o a cualquier colegio de los Estados Unidos, sin necesidad de pasar por la ciudad de Nueva York con sus niños.

Para informes, reservaciones y billetes, dirigirse a la
PENINSULAR & OCCIDENTAL STEAMSHIP CO.

BERNAZA 3.— HABANA.—TELEFONO A-9191.

ELGIN F. CURRY.—AGENTE DE PASAJES.

MANTEQUILLA BROOKFIELD

Siempre fresca.



Viene envasada en cajitas de cartón conteniendo un solo paquete de una libra neta, o cuatro paquetes de un cuarto de libra.

Pídala donde usted compra sus viveres y si no la hay nosotros le diremos dónde puede comprarla.

Jamón y Tocineta ahumados
"PREMIUM"

No hay necesidad de hervirlos antes de freir.

CALIDAD SUPERIOR. SABOR EXQUISITO.

Swift & Company

Teléfono A-2174. Apartado 477. Oficios 94.—Habana.

20% DE DESCUENTO

Hacemos en toda
nuestra existencia
de trajes de baño.

Tenemos el me-
jor surtido com-
puesto de los úl-
timos modelos lle-
gados de los E. U.

Texidor Commercial
Company.

Aguir 73

Ricla 27

Teléfono A-8309.

Teléfono A-0467.

HABANA.



ESPECIFICO DE LA GRIPE

GAIARSINE - DUGATTE

Cacodilato de Guayacol quim. puro
y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una ó dos inyecciones al día
Dos ó tres Drageas al día en las comidas

Place de la Madeleine
PARIS

— E TRIBUS ROBUR TRIPLEX —

ANTES Y DESPUES *Alpizar*

Se Alcanza Una Eterna Juventud

Y esa es la verdad. Pero siempre que el organismo humano, que no es otra cosa que una máquina la más perfecta, se mantenga en absoluta limpieza para su buen funcionamiento, para que goce de eterna juventud. El calor que produce el cuerpo humano lo es por las combustiones que en sus tejidos íntimos se efectúan con los alimentos y el oxígeno del aire, tal como acontece en una hornilla con el carbón en ascuas encendidas y el aire que le sirve de tiraje.

Pero en la hornilla hay residuos que se le deben extraer, a fin de que funcione y no interrumpa su servicio. En el organismo humano también hay residuos o escorias que deben eliminarse; y si las combustiones son incompletas, entonces hay producción excesiva de ácido úrico que envenena y hace viscosa la sangre y afecta las paredes de las arterias, endureciéndolas y dañándolas.

Y de aquí proviene la esclerosis arterial o endurecimiento de las paredes elásticas de las arterias, con todas sus malas consecuencias. Y de ahí el origen de los aneurismas, las hemorragias cerebrales; las lesiones profundas del hígado y de los riñones, estos dos filtros de los venenos de la sangre, pro-

ductores de no pocas de las lesiones del corazón.

El paciente atacado de esclerosis o endurecimiento de sus arterias, por las sales úricas, principia por sentirse desfallecido, fatigado, con frecuente palpitaciones; cansado para todo, sin vigor, sin actividad; con dolores de cabeza, zumbidos de oídos y aun viendo imágenes luminosas; se siente desaparecible, triste, irritable, y aun con pérdida de la memoria.

Pero la causa de estas alteraciones del organismo se halla en la existencia excesiva del ácido úrico, el cual hay que disolver para eliminarlo y devolver así la juventud al organismo.

Y para disolver este ácido y eliminarlo, nada se halla hoy tan eficaz como las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y la Vejiga, que son sin duda la gema del éxito científico de la actualidad.

Hoy los médicos las recomiendan y los pacientes las bendicen.

Se venden en todas las principales farmacias y droguerías.

Muestra gratis de las Pastillas del Dr. Becker a quien la pida.

Dirigirse a DR. BECKER MEDICINE CO., Departamento—, No. 19, 59 Pearl St., New York, E. U. A.



SE TRATA DE LLEVAR A LA ORILLA DEL MAR TODAS LAS BOMBAS DE INCENDIO QUE SE CONSIGNAN.

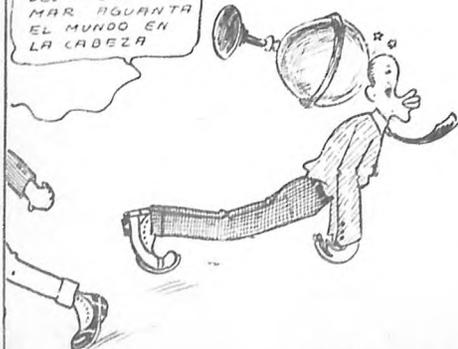
¿Y QUE VAY A HACER CON ESAS BOMBAS?



¿PUEDE AHI ESTAR LA COSA, QUE PONIENDO A FUNCIONAR TODAS LAS BOMBAS EN MEDIO DE UNA SEMANA SE SUEDADA EL MAR SIN UNA GOTITA DE AGUA Y LAS SUBMARINAS EN LA CALLE SIN LLUVIA.....



BUENO, PUES? MIENTRAS QUE SE VA SECAR EL MAR AGUANTA EL MUNDO EN LA CABEZA



Peter Relay



LA ESTRELLA DE ITALIA.-Compostela 46

-Y-

"EL GALLO" Obrapia y Habana.

TALLERES DE JOYERIA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE PLATINO

ESTILOS MODERNOS

SANDALIO CIENFUEGOS Y Ca.

PIDA DIBUJOS DE LO QUE DESEE

Y LE REMITIREMOS ORIGINALES DE ESTA CASA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento, en dos meses, se consiguen con las

PILDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd B. von,

De venta en Habana, Sarrá, Teniente Rey 41, Cienfuegos, Farmacia "Cosmopolita", Trinidad, Bastida, Panamá, "Farmacia Central", Caracas, Daboin, Santo Domingo, Fiallo, Quito, Farmacia Ortiz, y principales farmacias.

Representante en Europa, J. Pousarzer Marqués Duero, 84, Apartado 451, Barcelona. Remite reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del duto.



MENTHOLATUM

ES EL MEJOR AMIGO DE LOS NIÑOS PARA CONTUSIONES—CORTADURAS—QUEMADURAS —SALPULIDO —RONCHAS E INFLAMACIONES DE LA PIEL EN GENERAL.

De venta en Boticas y Droguerías.

JABON DE PEROXIDO DE REMMERS PARA EL BAÑO Y TOCADOR



Pone el cutis suave como la seda ANTISEPTICO

De venta en Wilson's y otras casas importantes.

Agente exclusivo: ALBERTO PERALTA SOL 72.—TELEFONO A-9136. APARTADO 2349.—HABANA.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

REPARACION Y VENTA TODOS LOS SISTEMAS

Se reconstruyen máquinas viejas dejándolas como nuevas.—Limpiezas mensuales por \$1.—Cintas a 75 cts. de Primera calidad.

LUIS DE LOS REYES

AVISOS: TELEFONO A-1036 JESUS MARIA 69.

TALLER: MERCED Núm. 22

Si usted desea que sus productos sean conocidos anunciense en

BOHEMIA

la Revista de mayor circulación en la República de Cuba.

UNA NIÑA PRECOZ

DIAS pasados nos hubimos de ver gratamente sorprendidos con la visita de la bella niña Odelinda Oyarbide, precioso botón de rosa que a sus encantos naturales une una precocidad digna de ser recordada por nuestro gobierno.

Hija de padres modestos, Cuquita, que así la llaman cariñosamente, ya con solo seis años de edad lee y escribe con una corrección asombrosa, hábil cuenta de la corta edad y del poco tiempo que en el colegio lleva; unos tres meses apenas.

Alumna de la Escuela Pública número 12, tanto a la Directora de ese plantel, señorita Amalia Roque, como a su profesora, señorita Dolores González hubieron de llamar la atención las excelentes disposiciones de la niña, que solo en tres meses de estudios, ha sabido aprender lo que la generalidad de sus compañeras tardan algunos años en saber. Y tales han sido sus éxitos, tales sus progresos, que la pequeña Cuquita es hoy como un ídolo en la escuela, donde se le mimó y se le distingue por su nada vulgar precocidad.

A presencia nuestra hubo de recitar varias poesías, psalmándonos no ya con su mimica y su disposición, sino hasta con su desvío y aplomo.

Simpática y con mucho ángel en el rostro, la bella niña ha empezado a aprender el piano, mostrándonos idéntica disposición para el cultivo de la música que para el aprendizaje de la instrucción elemental.

Nosotros creemos que tomar el Ayuntamiento de la Ciudad o el Consejo de la Provincia debían tomar nota de las líneas precedentes, conociendo del caso de Cuquita con detenimiento para luego contribuir a desarrollar sus excepcionales dotes de inteligencia, costeándoles los estudios en un buen plantel de esos que tenemos en la Habana y que solo son accesibles a los hijos de los ricos.

La angelical criatura tiene derecho a que se le premie, ya que parece creada por la Naturaleza para destinos algo más elevados que los que le señala la humildad de su origen.

Bohemia se complace en alentar a los padres de la precoz Odelinda, señora María Antonia Guerra y señor Teodoro Oyarbide, para que no cejen en sus propósitos de dar a su hija la cultura a que es merecedora por sus excepcionales dotes de inteligencia.



Odelinda Oyarbide



Sozodont

PARA DENTADURA Y ALIENTO

"¡Qué sensación! Pura, fresca, ARTICA, para sus dientes y encías!"

"¿QUÉ ESTOY YO HACIENDO POR LA DENTADURA DE MIS NIÑOS?"

MADRES, LEAN ESTO:

PREGÚNTENSE: "¿Basta con ver que usen un dentífico que solamente limpia?"

¡No! Hay que protegerlos de la Fiebre.

La Fiebre penetra sutilmente por las encías—no duele, apenas avisa. Afecta a niños y a grandes. Generalmente no sabe usted que la tiene hasta que el duto está hecho.

Cuidado con estos sistemas, que pueden ser nocivos: Dentes flojos, Encías dolerías, inflamadas, Encías que se agran después de pasar el cepillo.

Ponga los niños hoy mismo a cepillarse los dientes con SOZODONT.

Porque SOZODONT no sólo es un dentífico excelente—el único que es el favorito de dentistas, dentistas y familias, sino que ahora contiene Emetina y su alcaloide. Emetina es el gran descubrimiento médico que la ciencia dental está usando para combatir los estafilococos de la Fiebre.

Esta enfermedad la combate usted cada vez que usa SOZODONT. Limpie los dientes que limpió y bruce los dientes y bruce la boca. Así que, ahora mismo vaya a la botica y pida SOZODONT.

HALL & RUCKEL 215 Washington St., Nueva York

SOZODONT en Frascos, Tubos o Líquido. También en Pastillas y en Alcapón.

TALLER DE FOTOGRAFADOS

DE "BOHEMIA"

TROCADERO 89, 91 Y 93.

TELEFONO A-5658.

HABANA.

En este bien montado taller de Fotografados se hacen toda clase de trabajos conciermes al ramo como:

Grabados de línea.

Grabados de medio tono.

Grabados a tres colores.

Foto-litografías.

Auto-tipia, etc., etc.

Sírvase hacer una visita a nuestros talleres y podrá darse cuenta de los elementos que se poseen para hacer buenos trabajos

PRECIOS EQUITATIVOS



La notable actriz francesa Fabiana Fabreges en una escena de la película "Sres. Jurados" q. próximamente estrenarán Santos y Artigas.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA Y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

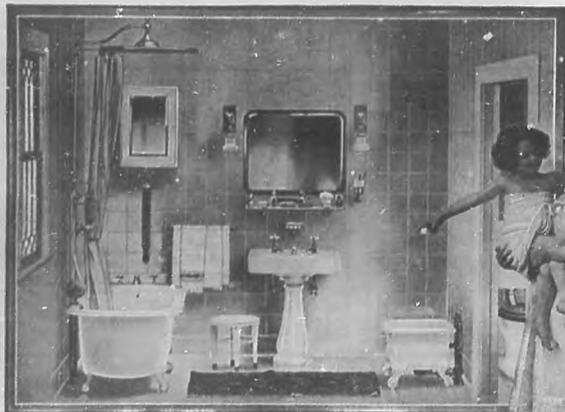
Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

ARTICULOS SANITARIOS "MOTT"



El baño es lo más eficaz para
conservar la salud del niño.

Ofrecemos
el mejor surtido de esos
artículos.

VENGA A VERNOS O

PIDANOS CATÁLOGO

PONS y Ca.

S. en C.

EGIDO 4 Y 6

Telefs. { A 3131.
A-4296.

Correo Apto. 169.

HABANA

POSTALES, ALBUMS, PER-
FUMES, CUCHILLERIA,
PAPEL DE MODA, PLU-
MAS FUENTES, PERÍODI-
COS DE MODAS, POSTA-
LES ARTÍSTICAS, etc., etc.

Todo se encuentra en
"ROMA"

de Pedro Carbón; O'Rei-
lly 54, esq. a Habana, Te-
léfono A-3569; Apartado
1067.

RUMANTO

Infalible para los
REUMATICOS

Pléase en todas las boticas

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO
Si no logra dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE
Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procura un sueño natural, reparador y provechoso.
Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.
Laboratoires GENEVRIER
2, rue de Dôbarcadre, Paris

BIBLIOGRAFIA

"Memorandum de Higiene para uso de los alumnos de las Escuelas Públicas del Ecuador", por el Dr. Carlos Domingo Sáenz.—Hemos recibido un ejemplar de este notable folleto, cuya lectura demuestra el interés con que en la vecina república se atiende al problema de la Higiene Pública.

Agradecemos el envío y felicitamos calurosamente al autor del citado folleto.

"La Guerra y A la Patria", por Carlos F. Granado, de Guayaquil, (Perú).—Encierra este fascículo dos bellísimas composiciones poéticas, que hemos saboreado con deleite, agradeciendo la atención del autor.

"Primer Congreso Médico".—Interesante volumen donde están compiladas las Actas y Trabajos del Primer Congreso médico ecuatoriano, convocado por el ilustre Concejo cantonal de Guayaquil.

Es un volumen lleno de detalles interesantes, cuya lectura ha de ser del agrado de cuantos se interesan por el progreso de las ciencias médicas.

"Tratado de Contabilidad Pública".—Hemos recibido esta interesante obra, escrita por la autorizada pluma del Sr. Julio C. Concha, Ministro del Tribunal de Escuelas del Guayas, Guayaquil.

"El memorandum final del Perú".—Interesante folleto de Honorato Vázquez sobre el litigio de límites entre el Ecuador y el Perú, que nos cavia la Biblioteca Municipal de Guayaquil.

"Ana'les de la Academia Nacional de Artes y Letras".—Habana.—Hemos recibido el número 3 del tomo primero, correspondiente a los meses de Julio y Septiembre de 1916, de esta interesante publicación que dirige el reputado Dr. Rafael Montoro.

Gracias por el envío.

(o)

RECUERDOS DE UN MARINO

Una noche sublime y misteriosa en pleno mar se hallaba nuestra nave; las olas le acariciaban muy suave como si fuera madre cariñosa. Entonces el marino se añoraba porque lejos, muy lejos existía aquella alma tan tierna que quería... cuya enorme distancia separaba, y también de una noche se acordaba cuando al fin vió acercarse la partida; la pasión de un idilio fué encendida por los besos de quien tanto le amaba.

Arturo COLOMER.

En el mar, a 8 de marzo de 1917.

LA BOYA DE SALVAMENTO



De igual manera que en medio del mar embravecido el náfrago se agarra con toda su fuerza a la boya o a los restos que puede asirse del navío, el desdichado que sufre de bronquitis, catarro, asma, resfriado pertinaz, etc., fia su salvación al ALQUITRÁN GUYOT, el cual le curará seguramente de su dolencia.

El uso del Alquitrán-Guyot, a todas las comidas y a la dosis de una cucharada cafetera por cada vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo aun la tos más rebelde, y para curar el catarro más tenaz y la bronquitis más inveterada. Es más; a veces se consigue dominar y curar la tisis ya declarada, pues el Alquitrán detiene la descomposición de los tubérculos del pulmón al matar a los malos microbios, causa de dicha descomposición.

¡Desconfiad del consejo, realmente interesado, si en lugar del verdadero Alquitrán-Guyot, os propusiesen tal o cual producto! Para lograr la curación de bronquitis, catarros, resfriados antiguos descuidados, y, necesariamente el asma y la tisis, es absolutamente preciso especificar bien en las farmacias que lo que deseáis es el verdadero Alquitrán-Guyot. Aunque lo mejor, para evitar todo error es fijarse en la etiqueta que, si es del verdadero Alquitrán-Guyot, lleva el nombre de Guyot impreso en grandes letras y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al bién, así como las señas: MAISON L. FRERE, 19 rue Jacob, París.

El tratamiento sólo cuesta unos 2 centavos al día—y cura.

ACTRIZ QUE REVELA EL SECRETO.

Cómo una Famosa Actriz se Ennegreció el Pelo Gris con una Simple Mixture Casera.

La Srta. Blanche Rose, actriz afamada, que se ennegreció el pelo con una simple preparación que mezcló en su casa, dijo hace poco, hablando del asunto en Chicago: "Cualquier señora o caballero se puede ennegrecer el pelo gris y ponerlo suave y lustroso con esta simple receta, y prepararla en su misma casa. A un cuarto de litro de agua añáde 30 gramos de ron de malagueta (Bay Rum), una cajita de Compuesto de Barbo y 7/2 gramos de glicerina, ingredientes que se encuentran en cualquier botica y cuestan muy poco. Aplíquese al pelo dos veces por semana hasta adquirir el matiz deseado. Esto, a la persona canosa, le quita 20 años de edad. También ayuda mucho a crecer el pelo y quita la picazón y la caspa".

Se vende en las boticas y droguerías.

Los Misterios de la Selva Negra

(De la Pág. 15).

necesario que huyáis de aquí... Yo hablaré con Otto, él no se negará; y mient... Aquel que ellos esperaban esté aquí, podréis escaparos... Si mañana aprano Otto mismo os facilitará los medios de huir.—Otto; ¡Siempre ese Otto! Ah, veo que contáis mucho con él, y que....

—¡Adiós!—interrumpió la voz de Paula.—¡Adiós!
—¡Paula! ¡Paula! ¡Perdón!—gritó Roberto de Artix.

Pero solo un sollozo le contestó.
Se oyó cómo unos pasos se alejan en la habitación superior.
El teniente bajó de las espaldas de Napoleón Carabi, murmurando tristemente:

—¡Se ha ido!
—¡Uff!—suspiró Napoleón Carabi.—Sin reproche, mi teniente, la comunicación ha sido un poco larga....

—Ah, pobre amigo mío.... ¡Si supieras!
Y Roberto de Artix puso a su compañero al corriente de la extraordinaria conversación que acababa de sostener con Paula.

—¡Extraño, todo es extraño y misterioso!—repuso luego Carabi.—Y ese viejo farsante que nos había afirmado que su hija no sabía una palabra de francés! En fin, no nos devanemos los sesos para comprender... Lo esencial es huir; y puesto que la bella Paula, con el gracioso concurso del señor Otto, puede hacernos salir de aquí mañana, todo va bien.

—¡Sí, tienes razón, todo va bien!—repitió maquinalmente Roberto de Artix.

Pero la tristeza de su fisonomía desmentía el optimismo de sus palabras y, a su pesar, su corazón se oprimía dolorosamente.

Huir era la salvación; pero ¿no era también abandonar a la pobre Paula?

—Yo no soy curioso—murmuraba por su parte Napoleón Carabi—pero no me disgustaría verle la punta de la nariz a ese que vendrá mañana a media noche, a visitar a los de abajo. También me agrada saber que es eso que ellos llaman la matanza de los pastores. Es un poco humillante esto de salir de aquí sin descifrar tantos enigmas. Esto me hace el mismo efecto que cuando uno se queda sin saber la continuación de una novela de folletín.

—La continuación, sí....—murmuró Roberto de Artix con aire meditabundo.

—¡Bah!—concluyó filosóficamente Napoleón Carabi.—Acostémonos, y mañana será otro día.

CAPITULO X.

Amor y curiosidad.

Era casi mediodía cuando nuestros dos héroes se despertaron al día siguiente.

Apenas habían terminado su "toilette", el Sabio Misterioso vino a buscarlos para almorzar, y como la víspera, los dos aviadores volvieron a encontrarse a la mesa reunidos a Paula y al preparador Otto.

La comida fué silenciosa. Solo el Sabio Misterioso rompía de cuando en cuando el silencio con sus bromas falsamente joviales y su risa sarcástica.

Roberto de Artix ensayaba vanamente cruzar su mirada con la de... Esta no fijó sus bellos ojos en él ni una sola vez durante todo el almuerzo.

En revancha, el teniente creyó observar que la joven respondía a las ojeadas del preparador Otto, con miradas bondadosas, casi tiernas, y de nuevo los celos invadieron su corazón.

—¿Es posible?—pensaba.—Esta deliciosa criatura amará a este animal de pelo rojizo?

El almuerzo terminó.

En el momento de retirarse, Roberto de Artix, pudo sorprender los grandes ojos de Paula que le miraban con una expresión indescriptible.

El teniente creyó volverse loco de alegría.

—Oh—pensó—; Me ama, Paula me ama! ¡Sus ojos me lo han confesado! Entonces, por qué es que... ¡No lo puedo comprender!

Los dos franceses volvieron a su habitación, y el resto del día transcurrió sin incidente notable que relatar.

Roberto de Artix se pasó el día hablando con Carabi de la tristeza que le producía abandonar a Paula.

Napoleón Carabi no sentía más que una cosa: irse sin poder satisfacer su curiosidad, sin conocer el secreto de la villa misteriosa.

Por amor, Roberto de Artix deseaba secretamente que el preparador Otto no consintiese a hacerse cómplice de la evasión.

Por su parte, Napoleón Carabi deseaba casi que la fuga fuese impedida, una vez más, en el último momento, para poder satisfacer su terrible curiosidad de aficionado a las novelas de folletín.

Ya era de noche. Pronto la hora de la cena reuniría una vez más,—una última vez,—pensaba tristemente Roberto de Artix—los diferentes personajes de este drama, en el comedor.

Y la comida fué más silenciosa que el almuerzo. Roberto de Artix sorprendió miradas de inteligencia entre Otto y Paula.

—Señores—dijo el Sabio Misterioso levantándose, cuando se concluyó la comida—esta noche espero a algunos invitados y me dispensaréis si me veo obligado a rogaros que no salgáis de vuestra habitación. Os va en ello la salvación. Es preciso que no se sospeche vuestra presencia aquí. Yo preparo vuestra huida, estad tranquilos.... Pero la menor imprudencia podría comprometerlo todo.

(Continuará en el próximo número).

Es una buena costumbre
tomar un vaso de agua
caliente
antes del desayuno

Abrazse los canales del sistema todas las mañanas y expúlsense las materias venenosas estancadas.

Aquellos de nosotros que estamos acostumbrados a sentirnos pesados y enfadados al levantarnos; con fuertes dolores de cabeza, tumbados a causa de resfriados, lengua saburrosa, mal aliento, acedia y dolores de espalda, podemos por el contrario parecer y sentirnos siempre tan frescos como una margarita, expulsando los venenos y toxinas del cuerpo todas las mañanas con agua caliente fosfatada.

Deberíamos tomar todas las mañanas antes del desayuno un vaso de agua verdaderamente caliente, con una cucharadita de fosfato limestone, a fin de eliminar del estómago, del hígado, los riñones y las diez yardas de intestinos, las materias de desecho no digeridas del día anterior, la bilis ácida y las toxinas venenosas, y así limpiar, suavizar y purificar todo el canal digestivo antes de introducir más alimento en el estómago.

La acción del fosfato limestone y el agua caliente en el estómago vacío es fortificante de manera maravillosa. Limpia todas las fermentaciones, gases y acidez, y da espléndido apetito para el desayuno; y se dice que transcurre poco tiempo antes de que las rosas empiecen a asomar a las mejillas. Un cuarto de libra de fosfato limestone costará muy poco en la botica, pero es suficiente para convertir en entusiasta, por la cuestión del aso interno, a cualquiera que padezca de bilis, estreñimiento, perturbaciones de estómago o reumatismo.



Este hermoso Catálogo se remite al recibir de 4 Sellos Rojos para gastos de franqueo.

UN TONICO GENERAL

TONIKEL

Y RECONSTITUYENTE

PARA ANEMIA, CLOROSIS, MALA NUTRICION, TUBERCULOSIS, COREA, AMENORRREA, NEURASTENIA, MAL DE BRIGHT Y CONVALESCENCIA DE LA GRIPE, DE LA PNEUMONIA Y DE FIEBRE TIFOIDEA.

Pasta y Jarabe
de
NAFÉ
DELANGRENIER
contra:
la Tos, el Catarro
y la Bronquitis
19, rue des Saints-Pères, Paris, y Farmacias.

Niños, Convalecientes, Ancianos
RACAHOUT
de los **ARABES**
DELANGRENIER
El desayuno más nutritivo,
más digestivo, más agradable.
19, Rue des Saints-Pères, PARIS y Farmacias.

URODONAL rejuvenece

Reuma
Gota
Mal de Piedra
Cálculos
Neuralgias
Jaquecas
Ciática
Arterioesclerosis
Obesidad

EL URODONAL

limpia los riñones, lava el hígado y las articulaciones, disuelve el ácido úrico, activa la nutrición y oxida las grasas.

Comunicaciones: Academia de Medicina (10 de Noviembre de 1908) Academia de Ciencias (14 de Diciembre de 1908).

NOTA.—El URODONAL se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias de la República. Para más informes, dirigirse al Agente General en Cuba, Sr. Henri Lebrun, Consulado 18, Habana.



—Qué bien conservado está Vd. por su edad!
—Pues, hijita, aquí tienes el secreto de mi salud:
Tres cucharadas de Urodonal al día.

El que quiera permanecer joven y evitar el reuma, el endurecimiento de las arterias, la obstrucción de los riñones por arenillas, las varices y la obesidad, debe eliminar el exceso de ácido úrico, ese veneno del organismo, tomando, a intervalos regulares.

URODONAL

Todos los meses, o después de cualquier exceso de mesa, el artífice debe seguir el tratamiento por el URODONAL, el cual, arrastrando el ácido úrico, lo resguarda con toda seguridad de los ataques de gota, reuma o cólicos nefríticos. Tan pronto como los orines se ponen rojizos o contienen arena, hay que recurrir, sin perder tiempo, al

URODONAL



La Joven
Al Aire
Libre



REMEMBRANZA.

Para L.....

A noche es bella.

El firmamento claro, diáfano, transparente, tenuemente azulado, tachonado de estrellas parece un manto caprichoso y artístico.

El ambiente saturado por el perfume de las flores se nota a veces cargado por las emanaciones salinas y yodadas que proceden de la próxima playa marina.

En el alfeizar de la ventana de cierta casa de aspecto señorial, apoyada la barbilla sobre la palma de la mano permanece Lolo, la mirada perdida en lontananza, mirando al vacío, atenta cual si le interesaran en extremo los movimientos de las numerosas parejas amorosas que por turno y con paso sigiloso circulan por el antiguo y silencioso paseo que de antiguo viene siendo testigo mudo de expansiones afectuosas y recogiendo frases tiernas.....

Allá algo más lejos el paisaje es raro. El pequeño y vetusto edificio colonial permanece con su aspecto humilde al lado del regio palacete moderno erigido con todo el lujo y el confort. La cúpula suntuosa y arrogante descuellera de tal modo que desde cualquier parte que se contemplan ambos edificios,—excepción hecha del lado del grande y modernismo,—forma el extraño contraste que hace acudir a la mente fantásticas ideas de románticas leyendas.

Lolo abstraída, piensa. ¿En qué?—¿Rememora? ¿Sueña? ¿Medita? ¿Proyecta? ¿Sufre? ¿Quién lo sabe?

Si se ha de juzgar por lo que expresa su rostro, sufre, y esta sensación de pesar es producida sin duda alguna por la remembranza de un bien perdido en la inmensa lejanía, tan distante que apenas si una leve sombra debía ya de quedar. Mas queda, sí, subsiste por que fue hondo y arraigado el afecto que supo inspirar el ingrato y a pesar de cuantos esfuerzos ha realizado ella por desterrar la imagen, es tarea infructuosa; era tan dulce, tan tierno, tan inteligente, tan sugestivo... ¿Supo con tan gran tacto alcanzar-se de su alma, de aquella alma que se conservaba pura aun en medio del cenagal del mundo detestable....

Los ojos de la bella cicarriana vagaban tristemente, su cara ensombrecida en aquellos instantes, era a pesar de todo interesante, sus negros cabellos, pegados a las sienes, peinados a la griega le daban un aspecto de virgen mártir.

Una brusca sacudida nerviosa hizo oscilar en sus orejas las valiosas rosetas de brillantes, joya de inapreciable valor, su seno levantóse a impulsos de un comprimido sollozo haciendo brillar las piedras de su pantalón y... dos lágrimas gruesas rodaron por las morenas mejillas al tiempo mismo que de los carnosos labios brotaba esta exclamación: "De que me va... ¡le, Dios mío poseer todo género de bienestar, de comodidades, de riquezas, hasta lo superfluo, gozar de completa libertad, ser admirada por mi "belleza por mi gracia y por mi simpatía, si el mundo me resulta vacío... ¡en el su cariño, sin su compañía...."

Y no ya dos perlas sueltas sino una sarta de ellas brotaron de sus ojos hermosos, explosión benéfica que la produjo un bien indecible, tras la cual se introdujo en su dormitorio a reposar de su fatiga moral, a procurar para su espíritu el mefabele consuelo del sueño que es el único que proporciona el lenitivo temporal del olvido....

Sara E. LATZE.

DEL AMOR

En ningunas otras acciones de naturaleza se ven mayores milagros, ni más continuos, que en las de amor; que por ser tantos y tales los milagros se pasan en silencio y no se echa de ver en ellos por extraordinarios que sean. El amor junta los cetos con los cayados, la granjería con la bajeza, hace posible lo imposible, iguala diferentes estados y viene a ser poderoso como la muerte.

Solo se vence la pasión amorosa con huiría y nadie se ha de poner a brazos con tan poderoso enemigo, porque es menester fuerzas divinas para vencer las suyas humanas.

Es amor un deseo de belleza, y esta definición la dan, entre otras muchas, Amor es tres maneras: gratuito, natural y vicioso. El primero es tan-los que en esta cuestión han llegado más al cabo. Pues si se me concede que el amor es deseo de belleza, forzosamente se me ha de conceder que cual fuere la belleza que se amare, tal será el amor con que se ama.

El amor no tiene otro mejor ministro para ejercitar lo que desea que es la ocasión; de la ocasión se sirve en todos sus hechos principalmente en los principios.

El amor en los mozos, por la mayor parte no lo es, sino apetito, el cual como tiene por último fin el deleite, en llegando a alcanzarle se acaba y ha de volver atrás aquello que parecía amor; por que no puede pasar adelante del término que le puso naturaleza, el cual término no se puso a lo que es verdadero amor.

Cervantes.



GRATIS Permítame, amable lectora, que le envíem un frasco de misetas. Indique 10 centavos para el costo de la envoltura y el transporte.

Ferd. T. Hopkins & Son
Proprietarios
37 Great Jones Street
Nueva York
E. U. A.

¡Mamá! Dame un
"Cascarets" pronto mirame
la lengua.

¿No ve a su niño, bilioso, ardiendo en fiebre, estreñido?

Alivíele el estómago, el hígado y los intestinos con un purgante sabroso.



Distraído, molesto, alcaído, le duele el vientre, resaca mal y tiene sucia la lengua. Mamá, atiende al niño en seguida o se le va a poner mal de verdad. Vaya a la botica por una caja de Cascarets y dele uno entero a cualquier hora. Los Cascarets no hacen mal y a los niños les gustan por lo sabrosos que son. Les estimulan el hígado, les limpian los diez metros de intestinos que tienen y les reabilitan el estómago en pocas horas.

Las madres saben cómo actúan los Cascarets y lo pronto y bien que curan a los pequeñuelos. No hay laxativo como Cascarets para hombres, mujeres y niños. Nunca dan cólico ni causan mal alguno.

FERROCARRIL DEL OESTE DE LA HABANA

TEMPORADA INVERNAL 1916-17

BOLETINES DE IDA Y VUELTA, EN PRIMERA CLASE
A PRECIOS REDUCIDOS

De la Habana a los puntos que a continuación se indican: De venta desde el Primero de Diciembre de 1916, hasta el 30 de Abril de 1917.
Válidos por 10 días.

Artemisa	\$ 2.72
Paso Real	" 5.32
Herradura	" 5.76
Pinar del Río	" 6.88
Guane	" 9.05

Estos boletines estarán de venta en la ESTACION CENTRAL y en el

DEPARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118.

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1866. CAPITAL: \$8,000,000.
DECAÑO DE LOS BANCOS DEL PAIS
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL
Oficina central: Aguiar 81 y 83

Sucursales en la misma Habana: Ger. ano 130.—Monte 202.—Oficinas 42, Belasquain 20.—Edifo 2.—Prado 124.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Hatigro de Cuba	Manzanillo	Banes	Mayarí
Cienfuegos	Guantánamo	Nuevitas	Yaguajay
Cárdenas	Ciego de Avila	Ram-edes	Batabanó
Matanzas	Holguín	Ranchuelo	Placetas
Santa Clara	Sancti Spiritus	Barnoljada	S. A. de los Baños
Pinar del Río	Camagüey	Marfianco	Victoria de las Tu- nas
Sancti Spiritus	Camagüey	Artemisa	Morón
Colbarán	Camagüey	Colón	Batío Domingo
Sagua la Grande	Unión de Reyes	Palma Soriano	

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se espiden cartas de Crédito Circu- lares. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos en adelante.

PELIGROS

de la juventud. Desgraciada- mente, el marino encuentra ca- frecuencia los escollos más pe- ligrosos en las aguas tranquilas, y vemos á menudo buques que en- caparon indemas de las furiosas olas del Océano, chocar y hundirse á la vista del puerto y de la patria. En el mar de la vida, el golfo entre dieciséis y treinta es especialmente peligroso, y el número de naufragos es incal- culable. Es en ese período cuan- do las afecciones de los pulmones, de los nervios y de la sangre reogen su presa, y las semillas de las enfermedades que estaban adormentadas desde la niñez, bro- tan y se desarrollan. En el joven la ambición sobrepasa á la resistencia, y en la muchacha la misteriosa transformación que la convierte en mujer, está llena de especiales riesgos. En esa época—para ambos sexos—un re- medio y un fortalecedor como la **PREPARACION DE WAMPOLE** se requiere con urgencia. Ayuda á la digestión, enriquece la sangre, y con sus propiedades tónicas aviva la acción de las funciones del siste- ma. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extra- to que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfato Compuesto, Extra- to de Malta y Cerezo Silvestre. Es un científico antídoto contra las causas de Clorosis, Debilidad, Des- órdenes de la Sangre, Escrófula, y las Afecciones de los Pulmones. El Dr. Pantaleón Alfonso Venero, Jefe de la Sección de Bacteriología del Laboratorio Nacional de la Habana, dice: "He empleado la Preparación de Wampole, la que considero como una de las mejores preparaciones, especialmente en los casos de debilidad orgánica en niños y hombres." Nadie sufre un desengaño con esta. Cuidado con las imitaciones. De venta en las Dro- guerías y Boticas de todas partes

Use "Tiz" para los Pies Cansados e In- flamados.

Es un alivio instantáneo para los pies cansados, adoloridos, y callosidades y callos en los pies.



¿Usted padece de los pies! Sus pies están cansados, inflamados, adoloridos, sudosos y necesitan "Tiz". "Tiz" refresca los pies y los pone a prueba de dolor. "Tiz" quita todo el dolor y quemazón en los callos, juanetes y callosidades en los pies. "Tiz" es el remedio mejor del mundo, y proporciona el mayor bienestar a los pies.

Compre una caja de "Tiz" en cualquier botica, y no sufra más de esto por un año. No continúe con los pies adoloridos, cansados, sudosos y con mal olor; sentirá un alivio inmediato en los pies y le pesará no haber usado "Tiz" anteriormente. No acepte sustituto.

GLICERO-FOSFATOS COMPUESTOS DE HUXLEY

PREMIADOS CON MEDALLAS DE ORO



NER-VITA
DEL DR. HUXLEY

PODEROSO RECONSTITUYENTE



PARA PERSONAS DÉBILES ANÉMICAS Y NERVIOSAS

ROBUSTEZ—VIGOR—FORTIFICACION

NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente
Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago, Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza, Cara, Olor, Garganta, en el pecho, Endurecimiento de músculos, Picadas de Insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.
Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas farmacias y droguerías

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.
LONDRES 90 Beekman Street, Nueva York PARIS



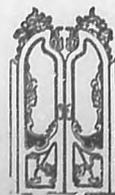
RECOMIENDA CON PLACER EL BUEN PADRE CELEDONIO TOMAR, SIN DESFALLECER.

el Chocolate "Bagner"

PARA AHUYENTAR EL DEMONIO.

Clases finas "B" y "C"

Fábrica de Mamparas y Vidrieras en general de Felipe Rodriguez.
Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona.
LOCERIA "LA AMERICA"



Especialidad en toda clase de grabados en vidrio, elegantes paisajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 x 100; losas de azotea, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alambrados para techos. Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambrados para techos y Jai Alai. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de todas clases.

Teléfono: A-3970.—Galiano Núm. 113.

SU POBRE NIÑITA ESTA CONSTIPADA, MIRELE LA LENGUA.

Corra, madre! Desinféctele el hígado, el estómago e intestinos.

Dele Jarabe de Higos "California" si está molesta, biliosa o con calentura.



No importa lo que aflige a su niño, el primer tratamiento debe ser siempre un laxativo suave, pero de efecto.

Si al chico se le ve medio malo, impertinente, que ni descansa, ni come ni bebe, ni actúa al natural, mire, madre, si tiene la lengua empañada. Será indicio seguro de tener el estómago, hígado e intestinos atestados de materia infecta. Al verio molesto, irritable, acenaturado, quejándose de acidez y dolor en el estómago, con mal aliento y diarrea, dele una cucharadita de Jarabe de Higos "California", y a las pocas horas todo el veneno intestinal, comida indigesta y bilis amarga acumulados, se irán moviendo suavemente de los intestinos sin forzarlos ni irritarlos, y verá lo que es un niño sano, alegre y juguetón como antes.

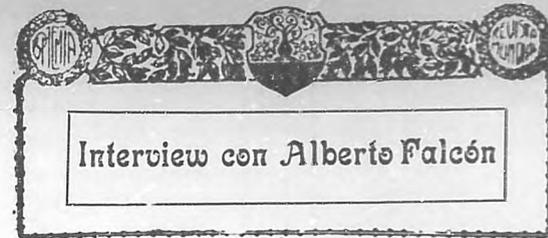
Pueden las madres dar al niño este "laxante de fruta" inofensivo, en la plena confianza de que nunca deja de limpiarles el hígado y los intestinos y suavizarle el estómago, y, además, el niño lo toma con delicia. Cada botella lleva direcciones completas para párvulos, niños de todas edades y personas crecidas.

Cuidado con las falsificaciones. Pidale al droguista que le dé una botella de Jarabe de Higos "California" y fíjese que sea del que hace la Compañía Fabricante del Jarabe de Higos "California".



Mme. MARTHE DULOS

Masseuse de l'Hopital de St. Louis des Français. Diplommée des Ecoles de Paris. EX-MASAGISTA DEL PALACE HOTEL DE MADRID. Especialista en productos de belleza para señoras Y LA CURA DE LA PARALISIS. San Miguel 57, bajos. Teléfono A-8909.



Interview con Alberto Falcón

Al leer en la Revista "Arte", que Alberto Falcón preparaba un recital, recordé la promesa que él me hiciera en fecha ya algo lejana de una "Interview", y cuando por la tarde, apagado ya el Sol, se acallaba en la ancha avenida el rudo de los automóviles y de las olas subía hacia la tierra un murmurio grato, pensando que el maestro habría terminado su dura labor diaria, decidí ir a encontrarle.

Fué cordial, tal como siempre, para recibirme; luego cómodamente instalados en su despacho contiguo a la sala de Conciergos, en cuyas paredes enormes carteles nos aseguraron con la voz convincente y fuerte de sus grandes letras negras como Alberto Falcón es célebre no solamente en Cuba, su patria que orgullosa se siente de él, sino también en Europa, la muy difícil para conseguir, departimos agradablemente. Yo quiero ante todo conocer el programa que él tiene preparado y como me cite algunas obras de Chopin, le indicé el deseo que siento de conocer su opinión sobre el gran genio que George Sand, no supiera amar intensamente.

—Ah, Chopin,—dice él,—con Schumann comparte mi mayor admiración. Experimento con sus obras un embargamiento de emociones tal, que únicamente interpretándolas, me es dado explicarlas. En las composiciones del primero sollozo siempre un dolor profundo, tierno, apasionado; algo que nos habla de niños malogrados al nacer, virgenes que lloran un primer desengaño, de amantes que rompen la cadena de caricias que ha tiempo les unía... Son sollozos ahogados, gritos de desesperación que se presentan en el temer de los labios pero que no se oyen. Es la imprecación dirigida a Dios, en instantes de re-velta, también acaso el rumor que se encierra en la ola cuando lejos de la playa se hincha y se forma... Schumann es todo placidez, él nos deja oír "escucho" y besos, dados bajo los boscajes, y entre las rosaledas floridas.

En fin, que Chopin y Schumann son los grandes poetas del siglo pasado. Sin embargo añade tras una corta pausa: La escuela moderna figura con mayor número en mi programa; lo integran como representación de la escuela francesa, Gabriel Fauré el director del Conservatorio de París, Cecilia Chaminade; Pugno, que fué el más exquisito de los pianistas... De Pugno tocaré "La Serenata a la Luna"; de Gastón Paulin el "Vals Alsaciano"; de Per Lasson el impresionante "Crescendo". Estimo que el artista no debe preocuparse únicamente de lograr con el gran éxito el aplauso sino que también es su deber dirigir al público hacia los luminosos errores del arte de ahora y, aquí la nueva escuela es apenas conocida no pudifíjome explicar el por qué ya que mi patria cuenta con un grupo bastante crecido, relativamente, de artistas privilegiados así como de buenas casas importadoras de música.

Fauré no dudó cuente muy pronto con una crecida cantidad de adeptos pues es él, el cincelador de las más preciadas joyitas modernas así también como Cristián Sinding, discípulo de Grieg, representantes elocuentísimos ambos, el maestro sublime y el discípulo regio, de las melancólicas nebulosidades escandinavas. Giuseppe Martucci, representará en mi recital la escuela italiana.

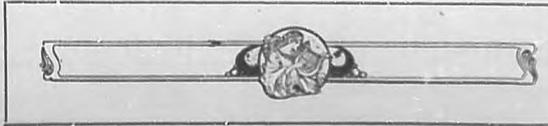
Sonríe silencioso como en descanso de su verborrosidad latina y enciende un cigarro con nervioso gesto que, es pregon de su temperamento de apasionado, en el cual contribuyó acaso mucho, para su formación, aquel París que nos lo devolvió hace apenas tres años.

Alberto Falcón tiene un gran afecto en su vida; algo de que nos habla siempre con dejos de cariño en la voz; es, su hija Jeanne; "mi hija" dice al referirse a ella y la frase tan dulcemente expresada, nos hace evocar la imagen de la chiquitita pelinegra y encantadoramente sugestiva que viajó ahora por Francia.

Accediendo a un ruego mío, me deja oír algo de Rameau y de Couperin; luego, de codos en la VERANDA, me refiere deliciosas anécdotas de su vida de bohemia, que dice él.

Me despido, Alberto Falcón, al estrechar afectuosamente mi mano, me invita a su recital y, yo hago inmediatamente el propósito firme y sincerísimo, de no fallar.

Jaime CRESPO DE BLASCO.



Para Evitar Acidez En El Estómago Y Fermentacion De Las Comidas

Por un especialista en enfermedades del estómago.

Habiendo, como especialista que soy, dedicado muchos años al estudio y tratamiento de los desarreglos del estómago, he llegado al convencimiento de que la mayor parte de las personas que se quejan de desarreglos estomacales poseen estómagos absolutamente normales y en perfecta salud. El verdadero mal, causante de todos los dolores y dolencias, es el exceso de ácido en el estómago, agravado por la fermentación de los alimentos. La hiperacididad o agrura irrita las delicadas paredes del estómago y las comidas, al fermentarse, producen veosidad, la que a su vez hace distender o ensanchar el estómago, causando la sensación de plenura que es tan corriente en las dolencias del estómago. De este modo, tanto el ácido como la fermentación interrumpen y retardan el proceso de digestión. El estómago casi siempre está en condición saludable y normal; pero si irritado hasta más no poder por estos elementos extraños: ácido y viento. En casos de tal índole (y ellos forman el noventa por ciento de las enfermedades del estómago) es absolutamente indispensable neutralizar el ácido y detener la fermentación, lo cual se consigue tomando inmediatamente después de las comidas una o dos cucharaditas de magnesia bisurada, disuelta en un poco de agua fría o tibia. Esta magnesia es sin duda alguna el mejor y más eficaz antácido y correctivo que se conoce. El ácido quedará neutralizado y la fermentación detenida casi instantáneamente y su estómago digerirá enseguida los alimentos en forma natural. Tenga cuidado de explicar con claridad al boticario que Ud. desea magnesia bisurada, pues sé por experiencia que las otras varias clases carecen por completo de las propiedades excelentes que posee la bisurada F. J. G.



El reputado maestro Alberto Falcón.

PANO "ZERO"

Ahora la tercera parte del hielo que se consume diario. La economía usando el pano "Zero", químicamente preparado consiste en que el hielo no se derrite con tanta rapidéz.

Por dos centavos en sellos de correo se envía un folleto sobre este pano al que lo solicite. Precio 25 centavos.

De venta en la casa de Wilson, Obispo 52; B. Alvarez, Neptuno 90 y otros establecimientos.

ALBERTO PERALTA
Agente general exclusivo.

SOL 72.
Apartado: 2349. Teléfono: A-9138.
Habana, Cuba.

Anúnciese en "BOHEMIA"

GRATIS! Esta Sortija Centellante

Para introducir nuestros Famosos Brillantes Essex y nuestro catálogo completo ilustrado con bellísimos grabados de relojes y joyería, ofrecemos a Ud. enviarle absolutamente GRATIS, al recibir de 50 centavos oro americano en giro postal, sellos de correo, no usados, o moneda, para pagar los gastos de envío por correo, etc., esta hermosa sortija de ENCIAPADO DE ORO, que le garantizamos resiste la prueba del ácido nítrico, montada en nuestro Brillante Deslumbrador Essex, cuyo fuego y brillo extraordinario ha desafiado la certeza de los peritos. Esta sortija tiene toda la apariencia de una joya fina de \$100—oro. Si no queda usted satisfecho de esta sortija de brillante, puede devolverla y le reembolsaremos el dinero enviado para el franco, inmediatamente.

Todo caballero o señora de gusto refinado debe comprar una o más de estas Preciosas Sortijas de Brillantes Essex, para adornos personales, o para regalos, que en cada caso será grandemente apreciado por sus amigos o parientes. No pierda usted tiempo. Envíe su orden hoy mismo. Al hacer el pedido, se olvide usted indicar si desea la sortija para caballero, o para señora y mande el tamaño exacto de la sortija que necesita. Para la medida puede usar usted una tirita de papel o de cordón.

ESSEX TRADING CO., 13 Park Row, Dept. 268, Nueva York, E.U.A.

**COMPañIA CUBANA DE FIANZAS**

Pólizas de Seguro Obrero.
Cuba Núms. 76-78.—Teléfonos: Compañía Cubana de Fianzas. A-2382. Seguro Obrero. A-9585.
ACTIVO: \$400.000.00.

Guillermo de Zaldo, Presidente. Cosme Blanco Herrera, Vice-Presidente.
Secretario-Letrao Consultor: Claudio G. de Mendoza.
Directores: Narciso Gaitas y Durall, Luis Suárez Galbán, Claudio G. de Mendoza, Dionisio Velasco y Castilla, Carlos de Zaldo, Carlos I. Parraga, Sebastián Gelabert, Herm. Uppmann, Francisco Piá y Picabia y R. de Arozarena.
Director General: Ramón Gutiérrez.
Sub-Director Jefe del Depto. del Seguro Obrero: Leland Rogers.
Cajero: Victor J. Martínez.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año de 1903 y domiciliada en la calle de Cuba Núms. 76-78, continúa prestando toda clase de fianzas. Asimismo ha organizado un departamento de SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO. También tiene constituido otro departamento para la administración de propiedades y garantías de títulos de dominio.

RAMÓN GUTIÉRREZ, Director GENERAL.

Cognac Moullon**EXQUISITO****LA CHEVALINE**

DEL PADRE JUAN
RECONSTITUYENTE EXQUISITO

Crea carnes, huesos, músculos, nervios y sustancia gris (cerebro.)

SALVA LA VIDA DE LOS ENFERMOS DESPERADOS POR LA ANEMIA Y LA FALTA DE SANGRE.

EN FARMACIAS.

¡¡¡¡¡ AUXILIO!!!

FALTA DE SANGRE
ANEMIA.

EL ESTÓMAGO no es siempre el culpable.

Lo que muchas veces suponemos es "mal de estómago" suele deberse a otro órgano, y de aquí que los remedios exclusivamente para el estómago no produzcan ningún efecto.

La razón de porqué

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

cura todos los desórdenes de la digestión, es porque este remedio extiende su radio de acción a todo el aparato digestivo, no solamente al estómago. Está preparado por un médico de gran reputación en Europa. Una cucharada de este remedio en un poco de agua, después de las comidas, ha curado muchos casos de dispepsia, desesperantes y obstinados.

Purgatina SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vahidos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

Unicos Representantes para Cuba.
J. RAFECAS Y COMPAÑIA, OBRAPIA NÚMERO 19.

DOCTOR PIERRE

DE LA FACULTAD DE MEDICINA
DE PARIS

Todos los productos de este especialista en artículos centrifíficos, se hallan a la venta en

"ROMA"
O'REILLY 54,
ESQUINA A HABANA
Apdo. 1067.—Teléf. A-3569.
HABANA

ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia
Es creadora de belleza.

Un toque de arrebol en las mejillas cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de Vegetalina en el cabello os hará rejuvenecer veinte años.

Vegetalina es la mejor pintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata La que da tonos más suaves. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone permitiendo guardar el sobrante para un teñido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

**AGUAS MINERALES**

— DE —

VITTEL**GRANDE SOURCE**

Para los reumatismos, la diabetis, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección, procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

Agentes: BRUNSCHWIG y Co.

APARTADO 633.—HABANA.



Con verdadera razón las esencias Vivaudou han sido llamadas "sintonía de las flores", porque la sintonía de su fragancia floral nunca emite una nota desagradable.

Bohème es el más grato de los perfumes, que emblesa y denota el más exquisito gusto en quien lo usa:

ESENCIA.

POLVOS.

LOCION.

TALCO.

De venta en "El Encanto", Casa de Wilson, O.º 1º 52; Sarra, Johnson, Taquechel, "La Filosofía", Barrera y Cia, "Las Filipinas" B. Alvarez, Neptuno 90 y otros establecimientos de primera clase.

Recorte este anuncio y envíelo con 10 cts. en sellos, por una muestra de la exquisita esencia Mavis o Bohème, al Representante exclusivo en Cuba:

ALBERTO PERALTA

Sol Núm. 72. Apartado 2349. Teléfono A-9136.

Anúnciese en "BOHEMIA"

Crónica Social de Provincias

De Guanabacoa.— Esther María Rodríguez: Esta graciosa niña cuyo retrato engalana hoy mi Crónica, es la hijita más pequeña de los esposos María Josefa del Busto y Emilio Rodríguez.

La monísima Esther es permito de la señorita María Isabel Rodríguez, de la que tuve el gusto de publicar su retrato la semana antes pasada.

Hoy, al aparecer en mis notas la fotografía de la pequeña Esther, le deseo un porvenir muy risueño.

La Velada del "Liceo": Brillantísima se puede calificar la velada y baile celebrada por el Liceo Artístico y Literario de esta Villa el pasado Sábado 7.



Esther María Rodríguez.

Una nota de amor: Tiempo hacía que no daba yo notas de esta índole, pero hoy muy gustoso doy una de todas mis simpatías.

La lindísima triguera Filadelfia Medina, vecina que fué de esta Villa y en la actualidad residente en Sagua la Grande, ha sido pedida en matrimonio por un amigo al que me encanta un sincero afecto y compañerismo, el correcto joven Guillermo García, aliado Cronista de "El Debate".

La petición fué hecha por el joven García en el pueblo de Sagua, en su reciente viaje hecho con ese objeto a aquel lugar.

La boda de estos simpáticos enamorados será muy en breve.

En el Hospital de esta Villa fué operada de apendicitis la gentil señorita Emilia Conde.

Su estado es satisfactorio.

Mi pésame sentidísimo al compañero Javier Salas por el fallecimiento de su hermano Joaquín.

Antonio Cuervo.

De Santiago de Cuba.—El día 16 de los corrientes ha fallecido en esta ciudad el conocido y reputado músico cubano señor Rafael Salcedo.

Su muerte ha sido generalmente sentida, por cuanto que el finado era persona de relevantes méritos y gozaba de la estimación de esta sociedad.

Cuba pierde con la muerte del Sr. Salcedo uno de sus más preclaros hijos, y el arte musical una de sus más prestigiosas figuras.

El elemento sensato de esta capital condena la actitud de los que han arrancado el escudo de la Legación Alemana en esta ciudad.

El Corresponsal.

Srta. Edelmira Hernández y Estévez.

Por su modestia y sus gracias, goza de generales simpatías en la sociedad de Pírida.

DIRECTORIO PROFESIONAL

DOCTORES EN MEDICINA

Dr. Juan J. Mignaray
Médico del Hospital Núm. 1.
Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes 80. Consultas de 1 a 3.—Habana.

Dr. Manuel Varona Suárez
Médico cirujano.
Línea 84.—Vedado.

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilis. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158, (altos). Teléfono: A-4318.

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños.
Consultas de 2 a 4. Vacuna. Concordia 22, (bajos).

Dr. José Luis Ferrer
Médico de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes". Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidades: Enfermedades de señoras y venéreo-sifilíticas. Consultas de 2 a 3. Obrapia 51. Habana.

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano.
Consultas: de 12 a 2. Teléfono A-3410. Salud Núm. 72.

El Dr. Julio F. Arteaga
Tiene el placer de participar a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la calle 3a. entre C. y D.—Vedado.—Teléfono F-1433.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano.
Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños. Consultas: de 12 a 2. Teléfono Números 283 y 2288. Empedrado 33.

Dr. Eugenio Albo
Medicina en general. Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de Tuberculosis pulmonar. Neptuno 128, (altos).—Teléfono A-1968.

Dr. O. Ledón y Dr. C. Mendieta
Laboratorio Clínico y Rayos X.
Análisis de orina, sangre, esputos etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Alta frecuencia. Fulguración y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 39, (bajos). Teléfono A-235. Ag. 1915.

Dr. Ovidio Alonso Cartaya
Médico Cirujano.
Ex-interno del Hospital "Mercedes". Médico del "Centro Gallego". San Miguel 158. Consultas de 12 a 2. Teléfono A-5659.

Dr. Domingo Candía
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 3. Monte 128, (altos).

Dr. Jorge A. Ponce
Enfermedades de niños y señoras. Término penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono: A-4142. Aguila 17.

Francisco Javier de Velasco y Llorente

Dr. en Medicina y Cirugía y Dr. en Farmacia.
Afecciones del Corazón, Pulmones, Nerviosas, Piel y Venéreo-Sifilíticas. Consultas de 12 a 2, días laborales. Salud 34. Teléfono: A-5418.

Doctor G. E. Agramonte
Médico-Cirujano.

De la Escuela de New York. Especialista en partos, afecciones de señoras y niños.
Consultas de 11 a 12 y de 2 a 4.
Industria 113, Bajos. Teléfono: A-9835.

Dr. Angel Clarens Ibern
Médico Cirujano.

Ex-interno del Hospital "Mercedes" y de la Clínica "Núñez-Bustamante", Especialista en partos, señoras y niños. Cirujano del Dispensario "Tamayo". Consultas de 12 a 2. Galiano 12.—Teléfono: A-8631.—Teléfono particular: F-1732.

Análisis de Orinas
Completo \$200. m. o. Laboratorio Análítico.

Dr. Emiliano Delgado.
Salud Núm. 60, (bajos).—Teléfono: A-8622. Se practican análisis de todas clases.

Dr. Manuel Parajón
Masaje Manual y Vibratorio. Gimnasia Médica, Higiene y Pedagogía, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Señoritas, Señoras y Caballeros; utilizando el método Ling o el del Doctor Zander. Consultas de 2 a 4. Aguacate 15, (bajos). Teléfono: A-5857.

Dr. José A. Malberti
Especialista en el tratamiento de enfermedades nerviosas y mentales. Consultas: de 1 a 3, martes, jueves y sábados. San Lázaro 221. Teléfono: A-4593.

Dr. José Muñiz
Médico Cirujano
Consultas de 11 a 1. C. de Jesús del Monte 39. Habana. Teléfono A-2616.

Dr. Antonio María Valdés Dapena
Médico Cirujano
Catedrático de la Escuela de Medicina. Consultas de 3 a 5.
Laguna 87 A.—Teléfono A-3383.

Dr. Gálvez Guillén
Impotencia, Pérdidas seminales, Esterilidades, Venéreo, Sífilis y Heridas o Quebraduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5. Habana 49.

Hechos, no palabras
Tratamiento de la neurastenia, impotencia, asma y reumatismo por el método "Althaus". No se admiten enfermos hasta que no se hayan investigado los resultados de heróico tratamiento. 113 referencias honorables en la Habana. Consultas de 3 a 11 y 2 a 5, p. m.

GABINETE "ALTHAUS"
Manrique 31, letra D.—Habana. Teléfono A-7715.

OCULISTAS

Dr. A. Portocarrero
Oculista
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: \$1.00 al mes, de 12 a 2. Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 52. Teléfono: A-8627.

Dr. J. M. Penichet
Oculista del Departamento de Sanidad y del Centro de Dependientes del Comercio. Ojos, Oídos, Nariz y Garganta. Consultas: De 11 a. m. a 12 p. m., (previa citación). De 2 p. m. a 4 p. m.; diarias
De 4 a 5 Martes, Jueves y Sábados para pobres \$1.00, al mes por la inscripción. Cuba 140 esq. a Merced. Teléfono A-7756. Particular F. 1012.

Dr. Lamothe
De la Escuela de París.
Oculista.
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 39 altos. Teléfono A-5290.

Dr. Vicente Gómez
Oculista
Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4. Teléfono: A-2208. Habana 51, (altos).

Dr. Claudio Basterrechea
Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono: A-8631.

CIRUJANOS DENTISTAS

Dr. Ramón F. Moller
Dentista
Neptuno 62. Teléfono: A-3213. Habana.

El Dr. José María Estraviz García
Ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 196 a la casa Núm. 137 de la misma calle, (bajo), entre Lealtad y Escobar, el reputado cirujano dentista doctor José María Estraviz y García. Sépalo así su numerosa clientela y amigos.

Dr. Emilio Barrena
Cirujano Dentista
Especialidad en reconcimientos de puentes incrustaciones de oro y porcelana. Teléfono: A-6821. Consultas: de 8 a 5. Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel.

Dr. Orosman López
Ortodoncista
Corrección de las deformidades de la boca ocasionadas por mala posición de los dientes y las quijadas, productoras, en el niño, de enfermedades de las vías respiratorias. Visito todos los años a los especialistas de los Estados Unidos, cuyos procedimientos poseo.
Consultas: de 8 a 5.
Industria 62.

Dr. Abelardo V. Jiménez
Cirujano Dentista
De la Facultad de la Habana y Jacksonville. Obispo 93, (altos), entrada por Aguacate.

Dr. Adolfo Marquez
Cirujano Dentista
Especialidad en dientes de espigas, trabajos de oro y piezas protésicas. Aguacate 23, (altos).—Habana. 1.50.

Dr. Ignacio Rojas
Dentista
Jesús del Monte 552.—Habana

Dr. Osvaldo Pochet
Cirujano Dentista
De la Facultad de Pensylvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono: A-4951.

ABOGADOS Y NOTARIOS

Dr. Mario Díaz Irizar
Abogado
Bufete: Trocadero 51. Teléfono: A-3538.

José R. Cano
Abogado
Campanario 104. Teléfono: A-1737. Habana.

Dr. Domingo Méndez Capote
Abogado
Bufete: Mercaderes 164. Habana.

Rodolfo Armengol
Notario
Aguiar 78. Teléfono: A-2376. Habana.

Ricardo Dolz
Catedrático de Derecho Procesal.
Empedrado 5. Habana

Justiniano J. de Rojas
Abogado y Notario
Aguiar 101. Habana

Dr. Alberto Jardines Navarrete
Abogado
Lamparilla Núm. 1. Teléfono: A-2017. De 1 a 5 p. m.

COMADRONAS FACULTATIVAS

F. MARIA ANA VALDES
ANA MARIA V. VALDES
Comadronas

Muchos años de práctica. Procedimientos modernos.
Consultas: de 11 a 1.
Precios convencionales.
Calle 23 Núm. 381, entre 2 y 4.
Teléfono: F-1252.

Natalia B. de Molina
Especialidad en reconocimientos de Señoras y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4. San Lázaro 386. Teléfono: A-0323.

María Luisa Richard y Hernández
Comadrona
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina. San Nicolás 65 A.

Florinda Santa Cruz de Ovidio
Viuda de Jagrenaux
Partera
Consultas de 12 a 2. Jesús María 82. (bajos).
Hasta. 31 de Dbre. de 1915. 3112-1914.

María Regla Moliner
Comadrona
Teléfono: A-1849.—Romay 25.

PROFESIONES

"LA SAGRADA FAMILIA"
Directora: Beatriz Palacio
Calle 17 núm. 54. Entre 16 y 18, Vedado. Instrucción primaria, clases de corte y costura sistema "Acme", Sloyd y todo género de bordados. Precios muy reducidos. (g)

PROFESIONES

VICTORIA PASTOR,
Viuda de Bristol.

Ofrece a usted su nuevo gabinete Quiropédico en la calle de Acosta número 68, advirtiéndole que será exclusivamente para ser asistidas señoras y señoritas.

Horas de consultas: de 9 a 11 y de 5 p. m.—Acosta 68.—Teléfono A-1367.

"EL ANON DE BELASCOAIN"
de
León Lengó
Viveres y Licores Finos, Conservas y Frutas Escogidas.
Se sirve a domicilio.
Belascoain 67.—Teléfono: A-6273. Habana.

Colegio María Teresa Comellas
De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora María Teresa Comellas y Salgado. Consulado 94. (altos). Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión. Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

HIPOTECAS

JOSE F. MATA
Arquitecto.
Cuba 69. Teléfono: A-2973. Hta. Dbre. 1913.

CARMEN MONTEMAR
Profesora de Piano del Conservatorio de París.
Campanario 39 (altos). Habana.

Academia de Corte y Costura "SISTEMA MARTI"
Directora: Señora de Solís.
Clases de día y por la noche.
Claves diarias de 1 a 3 \$5. alternas \$3.
Jesus Maria 92, (altos). Teléfono: A-8203.

MARIANO GOMEZ
Muebles a plazos. Angeles y Maloja. Teléfono: A-5127. Habana.

Ventre Péndulo o Abultado"
El abandono del vientre no sólo es estético, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz.
Ortopédico de París y Madrid.
Sol 78.—Teléfono: A-7820.

LA PRINCESA
Casa Importadora de Sedería, Ropa, Perfumería y Quincalla. De Méndez y Hermano. Compostela y Jesús María. Teléfono 534. Habana

"ACADEMIA MODERNA"
Dirigida por la Dra. Torruella.
Oquendo 19.

Enseñanza elemental y superior de la Música.—Piano, solfeo, canto, violín, mandolina.
Dibujo, pintura y escultura.
Inglés, francés e italiano.
Instrucción, corte, confección y labores.

Esta Academia cuenta con un competente grupo de profesores.

Vicenta García
Últimas novedades de París en Sombreros para Señoras y Niñas. Departamento Especial de Sombreros de Luto. San Rafael 35. Teléfono 2847. Habana.

JUANA GARCIA
Corsetera.
Perfección y prontitud en los trabajos. Calle 8 esquina a Dolores. Jesús del Monte. Teléfono 1-2900. Habana.

LA CASA DE LA TROYA.
Por Alejandro Pérez Lugá.

(Continúa)

—Si no temiese disgustar a usted, señorita—dijole con voz no muy segura—, le haría igual petición que mi amigo Armero.

—Disgustarme? ¿Por qué? Al contrario, le agradezco la galantería, y tendré mucho gusto en reservarle un baile... si voy

Y sus ojos serenos, luminosos, augustos, que todavía conservaban huellas de las lágrimas que hizo asomar a ellos la pena que acababa de consolar en la casuca, posáronse en los del estudiante, que sintió entrarsele por el alma, barriendo todas sus nubes e iluminando sus negruras, la alegría de aquella dulce caricia, y, sin poderse contener, suplicó:

—¿Vaya usted, Carmiña!
—Si que irá—aseguró doña Segunda—. Si no te puede llevar tu padre, vas con nosotras—y, dirigiéndose a Roquer, le interpelló maternalmente: —¿Qué es de su vida de usted, pedulario? ¿Tanto tiempo sin ir por casa...!

—Apenas salgo. He estado enfermo.
—¿Todavía no se ha aclimatado usted?—le preguntó la de Castro, no supo él distinguir si burlona o en serio.

—No me dejan; no quieren que me aclimate. ¿Hay aquí muchas cosas que me son hostiles!

—¿Qué disparate!—terció doña Segunda, que no entendió las sutiles alusiones de Gerardo—. Precisamente aquí, en Santiago, la gente no le puede ser más amable con los forasteros. Y con los estudiantes más. El recuerdo de aquellos Madriles del demonio es lo que le tiene a usted tan triston. Algún amorio que se habrá usted dejado por allá.

—Nada dejó allí, doña Segunda. ¿Se lo juro a usted por lo más sagrado! —replicó vehemente y persuasivo el señor Roquer y Paz—. Ni en Madrid ni en Santiago se acuerda nadie de mí—agregó dando a sus palabras un tono sentimental que les caía muy bien.

Despidiéronse las señoras. Tenían todavía mucho que hacer.
—¿Irá usted mañana al baile?—suplicó más que preguntó Gerardo oprimiendo suavemente la mano a Carmiña.

—Es posible. Yo creo que sí.
—Entonces, ¿un vals?
—Un vals.

Entráronse las damas en otra casuca, y los rapaces continuaron calle arriba.

—¿Por dónde vuelvo yo a la Rúa sin pasar de nuevo cerca de ellas?—preguntó a los pocos pasos Gerardo.

—¿Pero, y luego? ¿No vamos a los Concheiros?
—Tú, sí; yo, no. Tengo mucho que hacer. He de comprar unas cosas que necesito para mañana.

—¿Ah, punto! Lo que tú tienes, ya lo sé yo... Y después dices que no te ha entrado la chifladura... Que sea enhorabuena, rapaz.

—¿Tú crees que se me puede dar la enhorabuena?
—Un ciego no se habla enterado de las miraditas que os echábas.

—¿De modo que tú piensas...?
—¿Quieres que te regalen los oídos? Vamos por aquí a la rúa de San Pedro.

Bajaron por una calleja en despeñadero que, aunque lo juren todos los municipios que son, han sido y serán en la monumental Compostela, nadie podrá creer que es una vía ciudadana.

—Desde aquí ya sé yo ir a la rúa del Villar y tú puedes marcharte con Barcala y Madeira—dijo Roquer cuando llegaron al final de la cuesta.

—Nada de cumplidos, Augusto; yo no soy tan egoísta que prive a mis amigos de sus placeres. Además, te digo con toda confianza que me apetece ir solo.

—Como quieras. Si desear compañía te la hago; la amistad lo primero, y si no, te lo agradezco y me voy allá.

Separáronse. Con el corazón lleno de esperanzas y libre el pecho de la opresión que durante tantos días le angustiara, deslizo Gerardo el camino que cierta noche, dos meses antes, anduvo desesperado; dirigiéndose, ganoso de soledad, a la Herrería y se sentó en el banco aquel que mira a la gloria de la carretera de Pontevedra, las arboledas de Conjo y los campos de Vidán.

El sol poniente besaba amoroso tanta hermosura, despidiéndose con pena hasta el otro día.

(Continúa).

HOTEL
MC ALPIN

NUEVA YORK

EL MAS GRANDE

Y

MAS POPULAR

DEL

MUNDO

En el centro de las mejores tiendas y la vecindad de los teatros.

Hay un hermoso salón que sirve especialmente para el rendez-vous de los clientes hispano-americanos.

Telefonistas e intérpretes españoles. Cocina española y Departamento de Informaciones Latino-americanas.

Representantes que hablan castellano a la llegada de todos los viajeros, para ayudar a los Sres. huéspedes.

Hotel Mc Alpin

Broadway

a la Calle 34.

NUEVA YORK

L. M. BOOMER

Director General.

La Caspa es la causa
de que el Cabello
se caiga.

Un frasco de "Danderine" pone
el cabello espeso, firme
y bonito.

¡Muchachas! ¡Prueben esto!
Dupliquen la belleza de su
cabello en pocos minutos.



Usted no encontrará la menor
partícula de caspa ni que se le cae
el cabello y que no le pica el crá-
neo, después de pasados 10 minu-
tos de la aplicación de Danderine,
sino por el contrario lo que le agra-
dará será ver que después de usarlo
por algunas semanas, el cabello
se le pone fino, espeso y suave, y
nuevo cabello le crecerá por todo
el cráneo.

Un poco de Danderine inmedia-
tamente duplicará la belleza de su
cabello. No importa lo deslustrado,
descolorido, quebradizo o áspero
que esté, solamente humedezca un
pañito en Danderine y pásesele cui-
dadosamente por el cabello, to-
mando un pequeño ramal cada vez.
El efecto es asombroso, el cabello
se le pondrá sedoso, ondeado y es-
peso, y le dará un lustre incompa-
rable, suavidad y abundancia.

Compre un frasco de Danderine
de Knówlton en cualquier botica o
almacén, y demuestre a las demás
que su cabello es tan bonito y su-
ave como el de cualquiera otra, que
solamente ha sido abandonado o
estropeado por falta de tratamien-
to, eso es todo. Ud. tendrá un ca-
bello bonito y abundante si prueba
un poco de Danderine.



LA CASA DE LA TROYA.

(Continúa)

—¡Qué bonito es esto!—exclamó Gerardo en voz alta, paseando los ojos
por aquella delicia.

Y sintió que un feliz optimismo le poseía.

IX.

Había que ver en el vestíbulo del Casino, esperando con otros pollos a
las damas para conducirlas al salón de baile, a las más temibles fieras de
la "menagerie" de doña Generosa Carollo con los arcos de etiqueta, los
fracos correctos, las pecheras impecables, las botas rutilantes, yendo de un
lado a otro un tanto rígidos, para no arrugar ni descomponer las prendas,
y otro tanto extrañados de sí mismos.

¿Quién diría que eran estos los estudiantes jaraneros, alborotadores y
provocativos que tenían en jaque a media ciudad, con el respetable y poco
respetado cuerpo de guardias municipales, vulgo serenos y más vulgo vi-
llénos al frente?

—Mismo están para comérselos!—decía al terrible Manteiga a no me-
nos pacífico compañero el Cabalo, que con él hallábase de servicio a la
puerta del Casino, embutidos ambos en el pardo carril de reglamento, el
sombbrero de anchas alas calado hasta las cejas y en las manos el fornido
garrote de las labores nocturnas de su sexo municipal.

—¡Riquiños! Mismo están para llevarlos a la Falcona y meterles allí
una buena mano de palos.

Si que estaban bien, pero su trabajo les había costado. Toda la tarde y
la prima noche fué la casa de la Troya un hervidero. Entraban, salían, sub-
ían, bajaban, pedíanse cosas, hacíanse veinte consultas por minutos. No
paraban.

A Javierito Flama, el Tamames de la posada, y a Gerardo Roquer que
tenía el prestigio de su elegancia cortesana, abrumábanles a preguntas.

—¿Es de moda esta corbata?

—¿Dó ide se lleva el pañuelo?

—¿Y los guantes?—quiso averiguar Samocero.—¿Dónde se llevan los
guantes?

—En las orejas—le contestó Barcala.

—Quiero decir si se llevan puestos o sacados.

—¡"Sácate", tú de ahí, ladrón! Tendrá que oír las cosas que le digas a
tu pareja.

Una por una, Javierito y Gerardo examinaron la albura de las camisas,
las corbatas, los pañuelos... Hasta tuvieron que pasar revista a sus com-
pañeros ya vestidos, como los sargentos de puerta a los soldados antes de
que salgan a la calle. Particularmente Madeira, Boullosa y Samocero, que
apuntaban esta fecha como una de las más trascendentales efemérides de la
vida: "estreno del primer frac", estaban insoportables. ¿Pero qué más, si
hasta de la Vizcaína y de casa de doña Concha, la de la Conga, vinieron
consultas? Hasta que Javierito Flama, hombre práctico, aunque natural de
Redondela, acabó por poner precio a sus dictámenes y declaró formalmen-
te que, desde aquella hora en adelante, no daría ninguno por menos de diez
pitillos suaves.

La única persona tranquila en la casa era el viejo Cañotas, el célebre be-
tunero, orador y filósofo que limpiaba botas "a la moda de París y de Bar-
celona", según pregonaba por las calles para ahichar a su odiado com-
petidor el Merlo, que sólo sabía embetumar al uso parisén.

Sentado en un peldaño de la escalera, la caja del betún y los cepillos al
lado, una palmatoria con un cabo de vela encendido, en el escalón de más
arriba, y en éste, en los otros y en los de más abajo, un montón de zapatos,
a los que iba por turno y concienzudamente sacando brillo, Cañotas mira-
raba indulgente, complacido y enterado las afanosas idas y venidas de los
troyanos.

—Cuyamente—sentenciaba perorando solo, según su costumbre—la ju-
ventud nunca se pone más seria que cuando dispónese para se divertir.

Dándole la razón, un par de zapatos, lanzado violentamente desde arriba,

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Cervantes", de Ricardo Veloso,
Galiano 62.



¡En Cinco Minutos! No mas
Gases, Indigestion o Acidez
en el Estómago.

Es un alivio instantáneo para
las agruras, acedia, dolores
de cabeza o dispepsia.

La "Diapepsina de Pape" es el
laxante mejor y más rápido
para el estómago.

¿Por qué no lo compra ahora, al
momento, y deja de sufrir de indi-
gestión o males del estómago? Un
estómago a dieta, da espín y mal
humor al paciente. Désele una bue-
na comida y dádle a tomar la "Dia-
pepsina de Pape", para hacer que
los jugos digestivos empiecen a
trabajar. No sufrirá más de dis-
pepsia, flatulencia o cructos de co-
mida no digerida; no tendrá acedia,
dolores de cabeza, mareos, o
el estómago como si tuviera un pe-
dazo de plomo adentro, y el ali-
mento no se fermentará ni envene-
nará su aliento con olores fétidos.

La "Diapepsina de Pape" cuesta
muy poco la caja en cualquier
botica, y aliviará el caso de indi-
gestión más obstinado y el estó-
mago más desarreglado en cinco
minutos.

No hay otra cosa mejor para ha-
cer desaparecer los gases y limpiar
el estómago y los intestinos, y una
sola dosis ayudará a digerir y pre-
parar todo el alimento para su
asimilación en la sangre, y dejará
su estómago sano.

Mientras la Diapepsina hace su
efecto, el estómago descansa, se
pone en orden y se limpia, y en-
tonces Ud. siente otra vez deseos
de comer y lo que coma le hará
bien.

Un alivio inmediato de todos los
males del estómago le espera tan
pronto tome Diapepsina. Dígale a
su boticario que le dé "Diapepsina
Pape", que Ud. quiere curarse es-
ta vez.

Acuérdese que si su estómago
está desordenado, Ud. podrá arre-
glarlo en cinco minutos.

NO ESTA COMPLETO

su mobiliario, si no tiene V. en su casa una
nevera de metal
e higiénica.
Nuestra

WHITE
FROST

es una nevera
de forma re-
donda, toda de
metal esmalta-
do en blanco,
elegante, có-
moda y de fá-
cil limpieza.

LOS NUEVOS MODELOS

recibidos tienen el depósito de cristal en el
exterior, siempre a la vista, lo cual conser-
va el agua pura y sin sabor a comestibles.

POLO NORTE

es de forma cuadrada, de metal esmalta-
do en blanco, esbelta y
práctica.

ALASKA

es una neverita econó-
mica, propia para habi-
taciones o despacho par-
ticular.

PIDA CATALOGO

FRANK G. ROBINS CO.

OBISPO Y HABANA.

¿Por qué le hace tomar a su niño Aceite de Hígado de Bacalao

¿demás preparaciones con base de Aceite, cuando su estómago mismo
rehusa muchas veces tan repugnantes y asquerosas medicinas?

Una cucharada de

PANGADUINE

Licor exquisito, completamente desprovisto de Aceite, encierra solo los Alcaloides
y Principios Activos de cuatro cucharadas de Aceite de Hígado de Bacalao.

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en
general. Cajas de Seguri-
dad y Departamento a Ca-
: : jas de Ahorros : :HABANA
AGUIAR 106 y 108Para adquirir fama
y popularidad anóni-
ciese en

BOHEMIA

la revista de más
circulación y popu-
laridad.

SEÑORA:

Sea Ud. económica, no desperdicie.

Aproveche sus vestidos. PONS, el acreditado tintorero, se los de-
jará como nuevos por módico precio.Se tiñe de todos colores toda clase de vestidos, gasas, chifones y
adornos para señoras. Rapidez en ropas para luto.

PROCEDIMIENTOS MODERNOS.

AMISTAD 114. TEL. A-8828

Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE

—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE—

BANCO NACIONAL DE CUBA

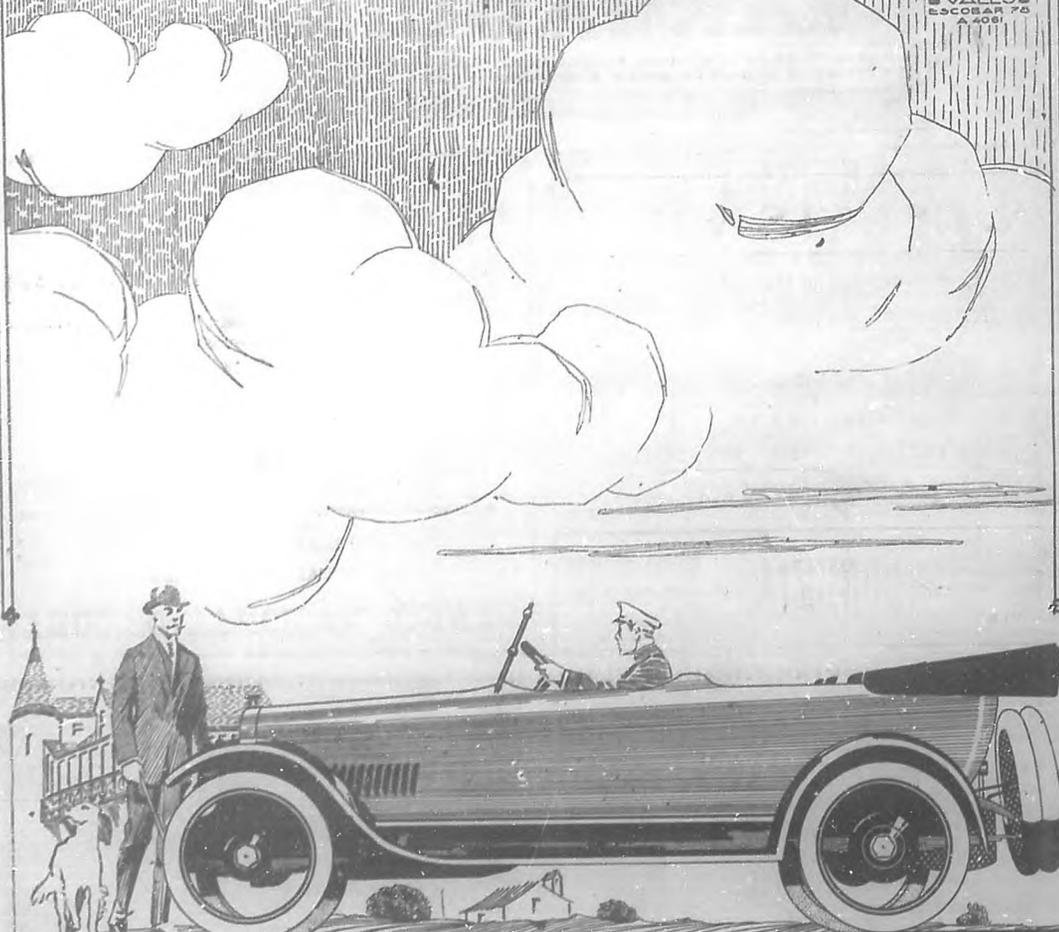
ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCEARTHRITISME
DIATHÈSE URIQUEURASEPTINE
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. —Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. —Internado de los
Hospitales de París, 19: Avenue de Villiers, PARIS.

PROPAGANDAS
ARTISTICAS
VALLS
ESCOBAR 78
A. 1918



CHANDLER SIX \$ 2.000

200 PESOS MENOS Y 5 VENTAJAS MAS
QUE CUALQUIERA DE LOS CARROS DE SU TIPO EN EL MERCADO

MAGNETO BOSCH.

MAS VELOCIDAD.-MENOS CONSUMO.
MAS DURACION.-MEJOR LINEA.

TOLKSDORFF Y ULLOA

PRADO 3 y 5.

TEL -A.-6028